

**Приложение к ППССЗ по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Контрольно-оценочные материалы 2 курс  
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

**СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)**

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение двух типов заданий: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 20 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

**Выполните тестовое задание**

Общие рекомендации по выполнению тестового задания:

- Внимательно прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа.
- Задание выполняется на бланке ответа и сдается для проверки преподавателю.

1. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:

- а. быстротой
- б. гибкостью
- в. силовой выносливостью

2. Нарушение осанки приводит к расстройству:

- а. сердца, легких
- б. памяти
- в. зрения

3. Если во время игры в волейбол мяч попадает в линию, то:

- а. мяч засчитан
- б. мяч не засчитан
- в. пере подача мяча

4. При переломе голени шину фиксируют на:

- а. голеностопе, коленном суставе
- б. бедре, стопе, голени
- в. голени

5. К подвижным играм относятся:

- а. плавание
- б. бег в мешках
- в. баскетбол

6. Скоростная выносливость необходима занятиях:

- а. боксом

б. стайерским бегом

в. баскетболом

7. Оказывая первую доврачебную помощь при тепловом ударе необходимо:

а. окунуть пострадавшего в холодную воду

б. расстегнуть пострадавшему одежду и наложить холодное полотенце

в. поместить пострадавшего в холод

8. Последние летние Олимпийские игры современности состоялись в:

а. Лейк-Плесиде

б. Солт-Лейк-Сити

в. Пекине

9. В однодневном походе дети 16-17 лет должны пройти не более:

а. 30 км

б. 20км

в. 12 км

10. Энергия, необходимая для существования организма измеряется в:

а. ваттах

б. калориях

в. углеводах

11. Отсчет Олимпийских игр Древней Греции ведется с:

а. 776 г. до н.э.

б. 876 г. до н.э.

в. 976 г. до н.э.

12. Вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект развития гибкости – это:

а. бокс

б. гимнастика

в. керлинг

13. Для опорного прыжка в гимнастике применяется:

а. батут

б. гимнастика

в. керлинг

14. Под физической культурой понимается:

а. выполнение физических упражнений

б. ведение здорового образа жизни

в. наличие спортивных сооружений

15. Кровь возвращается к сердцу по:

а. артериям

б. капиллярам

в. венам

16. Идея и инициатива возрождению Олимпийских игр принадлежит:

а. Хуан Антонио Самаранчу

б. Пьеру Де Кубертену

в. Зевсу

17. ЧСС у человека в состоянии покоя составляет:

а. от 40 до 80 уд\мин

б. от 90 до 100 уд\мин

в. от 30 до 70 уд\мин

18. Длина круговой беговой дорожки составляет:

а. 400 м

б. 600 м

в. 300 м

19. Вес мужской легкоатлетической гранаты составляет:

а. 600 г

б. 700 г

в. 800 г

20. Высота сетки в мужском волейболе составляет:

а. 243 см

б. 220 см

в. 263 см

### Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	105	110	120	115	120	130
Прыжок в длину с места	185	195	205	165	175	185
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	18	22	26	6	8	10
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	23	29	35	21	26	32
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+5	+6	+8	+6	+7	+9
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	26	28	30	26	28	30

**Итоговая оценка** выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

## **ОП.05 ЖИВОПИСЬ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)**

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в письменной форме (дифференцированный зачёт), предусматривает тестовое задание и общий просмотр работ за семестр.

### **Критерии оценки:**

Тест включает в себя 20 вопросов по теме «Живопись». В нем предлагаются вопросы, касающиеся различных разделов данной темы. При помощи данного теста можно выявить уровень усвоения теоретических знаний:

\* менее **13** правильных ответов (69%) – пройденный материал не усвоен, оценка «неудовлетворительно»;

\* **14 – 15** правильных ответов (70-79%) – материал усвоен не достаточно хорошо, оценка «удовлетворительно»;

\* **16 – 17** правильных ответов (90-80%), материал усвоен достаточно хорошо, оценка «хорошо»;

\* **18** и более правильных ответов (100-90%), материал усвоен в полном объёме, оценка «отлично».

Правильный ответ в тестовом задании оценивается в **1** балл.

**Время выполнения задания** – 45 минут.

**Оборудование:** бумага, ручка.

### **Тестовые задания**

#### *1. Выберите правильный ответ*

Жанр живописи в переводе с испанского означающий «тихая жизнь», с французского – «мёртвая природа» это:

- а) Пейзаж
- б) Натюрморт
- в) Портрет
- г) Анималистика

#### *2. Выберите правильный ответ*

Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

- а) Углем
- б) Фломастером
- в) Карандашом

#### *3. Выберите правильный ответ.*

Картины художников, изображающие только морские пейзажи, называют:

- а) Маринами
- б) Светланами
- в) Еленами

*4. Выберите правильный ответ*

При написании живописного этюда выполняется последовательность:

- а) Обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) Компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) Построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) Компоновка, построение, лепка формы, обобщение

*5. Выберите все правильные ответы*

Виды не изобразительного искусства:

- а) Архитектура
- б) Декоративно-прикладное искусство
- в) Живопись
- г) Дизайн

*6. Выберите правильный ответ*

Художник, посвятивший свое творчество изображению животных:

- а) Пейзажист
- б) Портретист
- в) Анималист
- г) Кинолог

*7. Выберите правильный ответ*

При смешении желтого и синего цвета получается цвет:

- а) Синий
- б) Желтый
- в) Зеленый
- г) Фиолетовый

*8. Выберите правильный ответ*

Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:

- а) Живопись
- б) Анималистический жанр
- в) Натюрморт
- г) Пейзаж
- д) Портрет

*9. Выберите правильный ответ*

Техника «Энкаустика» возникла в:

- а) Китай
- б) Индия
- в) Древняя Греция
- г) Япония

*10. Выберите правильный ответ*

Назовите инструменты для техники «Энкаустика»:

- а) Утюг с отпаривателем, цветные карандаши, бумага
- б) Масляная краска, утюг, бумажные полотенца
- в) Утюг без отпаривателя, восковые карандаши, бумажные полотенца
- г) Гуашь, вода, кисти

*11. Выберите все правильные ответы*

Назовите приемы работы в технике «Энкаустика»:

- а) Оттиск  
в) Разглаживание
- б) Алла-прима  
г) Лессировка

*12. Выберите правильный ответ*

Пропорция это:

- а) Мера частей, соотношение размеров частей друг другу или к целому  
б) Форма плоскости, на которой выполняется изображение  
в) Характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении

*13. Выберите правильный ответ*

Чтобы передать пространство в натюрморте необходимо:

- а) Прописать передний план, средний план сделать мягче  
б) Обобщить всю работу  
в) Обобщить ближние детали  
г) Прописать подробно все детали работы

*14. Выберите правильный ответ*

Цветовой акцент это:

- а) Цветовой нюанс.  
б) Подчеркивание, выделение, ударение.  
в) Видоизменение реального объекта.  
г) Ритмическая взаимосвязь форм.

*15. Вставьте пропущенное слово*

Техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск, называется \_\_\_\_\_.

*16. Вставьте пропущенное слово*

Ультрамарин – это краска \_\_\_\_\_ цвета.

*17. Установите соответствие*

Определите название красок

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| а) Лимонная     | 1. Чёрная     |
| б) Окись хрома  | 2. Красная    |
| в) Умбра        | 3. Жёлтая     |
| г) Кость жженая | 4. Коричневая |
|                 | 5. Зелёная    |

*18. Установите соответствие*

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| а) Фиолетовый | 1. Оранжевый + Синий |
| б) Оранжевый  | 2. Красный + Синий   |
| в) Коричневый | 3. Синий + Жёлтый    |
| г) Зелёный    | 4. Жёлтый + Красный  |
|               | 5. Красный + Белый   |

19. Установите соответствие

Виды изобразительного искусства:

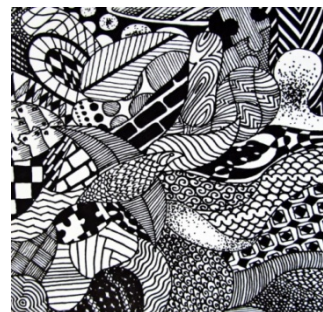
- а) Скульптура
- б) Архитектура
- в) Живопись
- г) Графика
- д) Декоративно-прикладное искусство



1.



2.



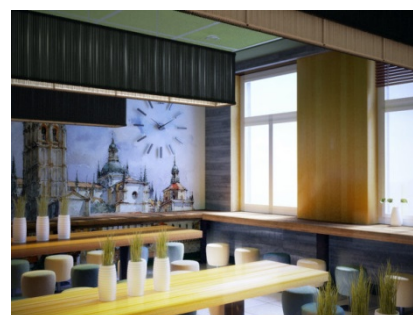
3.



4.



5.



6.

20. Установите соответствие

Определите жанры живописи:

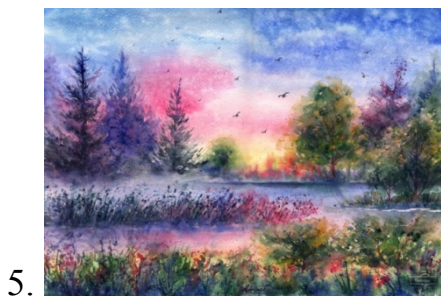
- а) Анималистический
- б) Исторический
- в) Мифологический
- г) Бытовой



1.



2.



## **ОП.07 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)**

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме тестирования и практического задания в форме дифференцированного зачета (4 семестр).

### **Критерии оценки контрольных работ**

#### **Оценка «5» (отлично)**

- объем работы выполнен полностью, с учётом знаний анатомии, пропорций, конструктивного построения и перспективы;
- работа выполнена аккуратно, композиция в листе уравновешена;
- изложение полученных теоретических знаний полное, в соответствии с требованиями учебной программы;
- самостоятельное применение знаний в практической деятельности.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- объем работы выполнен полностью, с учётом знаний анатомии, пропорций, конструктивного построения и перспективы, с незначительными неточностями и погрешностями в выполнении;
- композиция в листе достаточно уравновешена;
- изложение полученных теоретических знаний полное, в соответствии с требованиями учебной программы, допускаются отдельные незначительные ошибки.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- объем работы выполнен полностью, при этом допущены значительные ошибки в пропорциях, построении, или в перспективе;
- работа выполнена неаккуратно, незначительные ошибки в композиции;
- изложение полученных теоретических знаний неполное, однако это не препятствует освоению последующего программного материала.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- объем работы выполнен не полностью, допущены грубые ошибки в пропорциях, построении, линейной перспективе;
- работа выполнена неаккуратно, допущены ошибки в композиции;
- изложение полученных знаний неполное;
- имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить без помощи преподавателя.

### **Критерии оценки тестирования**

Правильный ответ в тестовом задании оценивается в 1 балл.

**Оценка «5» (отлично)** 18 и более правильных ответов (90-100%), материал усвоен в полном объёме.

**Оценка «4» (хорошо)** 14 – 17 правильных ответов (70-85%), материал усвоен достаточно хорошо.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** 11 – 13 правильных ответов (51-69%) – материал усвоен не достаточно хорошо.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** менее 10 правильных ответов (50%) – пройденный материал не усвоен.

**Время выполнения задания** – 30 мин.

**Оборудование** – лист, ручка.

### **Практическое задание**

Выполнить анатомический рисунок черепа с натуры.

**Задачи:** Грамотно компоновать рисунок в выбранном формате, выполнить конструктивное построение, передать пропорции, наметить границы светотени.

**Материал:** карандаш, бумага. Формат А3

**Время:** 2 академических часа.

### **Тестовые задания для проверки теоретических знаний**

Внимательно прочитайте вопрос и выберите один или несколько ответов, которые считаете правильными.

1. Предмет пластической анатомии изучает:

- а) скелеты и мышцы птиц;      б) скелет и мышцы животных;      в) скелет и мышцы человека.

2. В структурное строение птиц входит:

- а) индивидуальность формы головы птицы;  
б) внешнее очертание формы птицы;  
в) характерная пластика и пропорция;  
г) вышесказанное верно.

3. Величина различных частей в их соотношении друг с другом:

а) анатомия, б) возраст, в) пропорция.

4. В строение крыла птицы входят:

а) кроющие перья; б) маховые перья; в) опахала.

5. Построение кошки на основе знаний пластической анатомии подразумевает:

а) изучение повадок животного; б) фактура шерсти животного;  
в) пропорции скелета; г) круглую форму зрачка глаза.

6. Отличия анатомического наброска от зарисовки:

а) строгая прорисовка деталей; б) силуэтность; в) линия и пятно.

7. Для изображения животного используются:

а) линейная перспектива, б) тональная перспектива; в) укороченная перспектива; г) все выше сказанное верно.

8. Основные кости скелета человека:

а) череп; б) позвоночник; в) таз и верхние и нижние конечности;  
г) грудная клетка; д) фаланга большого пальца кисти руки.

9. В плечевой пояс входят следующие кости:

а) ключица; б) большая берцовая кость; в) плечо;  
г) правая и левая лопатка.

10. Основные группы костей черепа человека:

а) ключица; б) лицевой отдел черепа; в) мозговой отдел черепа.

11. Голень относится к группе костей:

а) верхних конечностей; б) костей таза; в) нижних конечностей.

12. Грудная клетка имеет:

а) 12 ребер; б) 8 ребер; в) 36 ребер.

13. Основные кости мозгового отдела черепа:

а) теменные кости; б) височные кости; в) затылочные кости;  
г) перечисленное выше верно.

14. Анатомическая модель это:

а) гипсовый слепок черепа; б) гипсовый слепок экорше;  
в) гипсовый слепок Вольтера; г) скульптура Гудона.

15. Кости лицевого отдела черепа:

а) верхняя челюсть; б) грушевидное носовое отверстие;

в) нижняя челюсть; г) скуловая дуга; д) лобные кости.

16. Зарисовка обрубков черепа человека это:

- а) упрощенная форма пластики головы;
- б) геометрическая форма.

17. Плечо относится к группе:

- а) верхних конечностей; б) нижних конечностей; в) тазобедренного сустава.

18. Бедро относится к группе:

- а) верхних конечностей; б) нижних конечностей.
- в) тазобедренного сустава.

19. Предплечье относится к группе:

- а) верхних конечностей; б) нижних конечностей.
- в) тазобедренного сустава.

20. Голеностоп относится к группе:

- а) верхних конечностей; б) нижних конечностей.
- в) тазобедренного сустава.

**МДК.03.01 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)**

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по модулю, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устной форме (дифференцированный зачет), предусматривает ответы на вопросы *на* знание теоретического материала дисциплины.

**Критерии оценки устного ответа**

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопроса
- материал изложен грамотно, в логической последовательности
- показано умение иллюстрировать теоретические положения примерами
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов
- допущены 1-2 неточности при освещении дополнительных вопросов, которые исправляются по замечанию

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа
- допущены 1-2 недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала
- имелись затруднения или допущены ошибки в использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки

**Время подготовки к ответу – 30 минут.**

**Оборудование:** бумага, ручка.

**Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету**

1. Особенности психологии как науки. Связь психологии с другими науками. Отрасли психологии. Методы психологического исследования.
2. Отрасли психологии. Методы психологического исследования.
3. Понятие «личность», «индивид», «индивидуальность». Психология личности.
4. Самосознание и самооценка личности. «Я-концепция».
5. Понятие об эмоциях и чувствах; эмоциональные состояния и высшие чувства.
6. Интеллект. Задатки как природные предпосылки способностей. Понятие о творческих способностях; проблема развития творческих способностей учащихся в педагогическом процессе.

7. Понятие о темпераменте. Физиологические основы темперамента. Свойства темперамента, их характеристика.
8. Структура и типология характера. Учёт особенностей характера учащихся в педагогическом процессе
9. Понятие об ощущениях, их значение в познавательной деятельности. Виды ощущений.
10. Понятие о восприятии. Функции восприятия. Индивидуальные типы восприятия.
11. Понятие о внимании. Виды внимания. Основные свойства внимания, их характеристика.
12. Понятие о памяти. Основные процессы и механизмы памяти. Понятие о мнемической деятельности. Основные виды памяти.
13. Общее понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Основные виды умственных операций. Основные формы мышления.
14. Воображение, его характеристика. Функции воображения. Виды воображения. Индивидуальные особенности воображения и его развитие.
15. Теория личности в психологии. Возрастная периодизация психического развития.
16. Понятие «социальная ситуация развития». Ведущая деятельность.
17. Возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности дошкольника. Социальная ситуация развития детей дошкольного возраста.
18. Возрастные индивидуальные особенности дошкольника и младшего школьника.
19. Возрастные и индивидуальные особенности подростков.
20. Формирование межличностных и внутригрупповых взаимодействий в профессиональной деятельности.
21. Понятие «конфликта в психологии».
22. Разрешение и предотвращение конфликтных ситуаций в педагогической деятельности.
23. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики. Этапы развития педагогики.
24. Основные категории педагогики. Воспитание, обучение, развитие, образование, формирование.
25. Понятие о дидактике и методике преподавания.
26. Педагогический процесс как система: цели, задачи, содержание, методы и формы.
27. Понятие о системе образования. Типы, модели, виды воспитания и образования.
28. Закономерности и принципы обучения и воспитания.
29. Сущность педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности.
30. Профессиональное самовоспитание и самообразование как средство

становления педагога-профессионала.
31. Обучение как способ организации педагогического процесса.
32. Виды и средства обучения, и их характеристика. Методы обучения.
33. Воспитание как основная педагогическая категория
34. Формы организации учебной деятельности.
35. Институт классного руководства в системе воспитания
36. Образование как педагогическая категория. Непрерывное и дополнительное образование.

## **ОД.02 ЛИТЕРАТУРА (ЭКЗАМЕН)**

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Итоговая аттестация осуществляется в устной форме, предусматривает анализ текста.

### **Критерии оценки тестового задания**

**Оценка «5» (отлично) - 90-100 %**

**Оценка «4» (хорошо) -78-89 %**

**Оценка «3» (удовлетворительно) - 60-77%**

**Оценка «2» (неудовлетворительно) менее 59 %**

### **Время на подготовку и выполнение**

**Время подготовки к ответу – 45 минут.**

**Оборудование:** бумага, ручка.

### **Русская литература XIX века**

1. Этапы развития русской литературы
2. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.
3. Литературные течения
4. Жанры древнерусской литературы
5. Отличия между фольклорными и литературными текстами
6. Вклад А. С. Пушкина в развитие русской литературы
7. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.
8. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова
9. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие.
10. «Колумб Замоскворечья» - создатель русского театра.
11. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа «Обломов»
12. Проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
14. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.
15. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

16. Отображение русской действительности в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
17. Образ Петербурга в русской литературе.
18. Символические образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
19. Духовные искания в романе-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».
20. Новаторство А. П. Чехова.
21. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **Литература XX века**

1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века
2. Проза И. А. Бунина.
3. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.
4. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
5. Истоки русского символизма.
6. Романтическая традиция в лирике Н. С. Гумилева.
7. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл.
8. Поэма А. Блока «Двенадцать».
9. Особенности развития литературы 1920-х годов
10. Новаторство поэзии Маяковского.
11. Художественное своеобразие творчества Есенина
12. Психологическая глубина изображения характеров в романе А. Фадеева «Разгром».
13. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой.
14. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.
15. Дома как основы миропорядка в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
16. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова
17. Многоплановость романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
18. Роман А. Н. Толстого «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.
19. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
20. Ранняя лирика А. Ахматовой.
21. Исторический масштаб и трагизм поэмы А. Ахматовой «Реквием».
22. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.
23. Символика романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». сквозные мотивы и образы.
24. Особенности развития литературы 1950- 1980 – х годов
25. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.
26. Драматургия 1950—1980-х годов.
27. Поэма «По праву памяти» как «завещание» А.Т.Твардовского.
28. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
29. Проза А.Вампилова.

30. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 – х годов (три волны эмиграции) В.Набоков. «Машенька».

## **СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ (ЭКЗАМЕН)**

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения, компетенции по учебной дисциплине.

Итоговая аттестация осуществляется в письменной форме (экзамен), предусматривает ответы на билеты.

### **Критерии оценки:**

#### **«5»**

- демонстрация знаний учебного материала без ошибок;
- изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы;
- демонстрация знаний терминологии;
- выделение существенных признаков изученного материала с применением навыков аналитического мышления;
- аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- самостоятельное выполнение заданий в соответствии с требованиями и временными регламентами; сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков
- быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач

#### **«4»**

- демонстрация знаний учебного материала с незначительными ошибками;
- изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;
- при выделении существенных признаков изученного материала допускаются отдельные незначительные ошибки;
- работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками, но в рамках норм времени;

#### **«3»**

- демонстрация знаний учебного материала с существенными ошибками;
- изложение полученных знаний неполное; допускаются отдельные существенные ошибки;
- имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- недостаточная самостоятельность при выполнении заданий в соответствии с требованиями;
- недостаточная организация собственной деятельности;
- выполнение экзаменационной работы с регламентом;

- недостаточная организация при быстром поиске информации, необходимый для эффективного решения профессиональных задач;
- выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

«2»

- демонстрация знаний учебного материала с ошибками;
- изложение полученных знаний неполное, бессистемное;
- не умеет организовать собственную деятельность;
- невыполнение норм времени;
- не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки

**Время подготовки**– 15 минут.

**Оборудование:** бумага, ручка.

**Билет №1**

1. История гимна России
2. Первая российская революция

**Билет №2**

1. История флага России
2. Великая октябрьская революция

**Билет №3**

1. История герба России
2. Февральская революция

**Билет №4**

1. Александр Невский и его битвы
2. Гражданская война

**Билет №5**

1. Иван III
2. Коллективизация СССР

**Билет №6**

1. Иван IV
2. Индустриализация СССР

**Билет №7**

1. Смутное время
2. Великая Отечественная война

**Билет №8**

1. Восстановление единства русского народа

2. Перестройка

**Билет №9**

1. Петр Великий
2. Россия в XXI в

**Билет №10**

1. Екатерина II
2. История антироссийской пропаганды

**Билет №11**

1. Александр I
2. Слава русского оружия

**Билет №12**

1. Николай I
2. Россия сегодня: технологии и значение истории

**Билет №13**

1. Александр II
2. «Холодная война»

**Билет №14**

1. Александр III
2. Экономическое развитие и итоги Хрущёва Н.С.

**Билет №15**

1. Отечественная война
2. Развитие страны в период Брежнева Л.И.

**Вопросы:**

1. История гимна России
2. Первая российская революция
3. История флага России
4. Великая октябрьская революция
5. История герба России
6. Февральская революция
7. Александр Невский и его битвы
8. Гражданская война
9. Иван III
10. Коллективизация СССР
11. Иван IV
12. Индустриализация СССР
13. Смутное время
14. Великая Отечественная война
15. Восстановление единства русского народа
16. Перестройка
17. Петр Великий
18. Россия в XXI в
19. Екатерина II
20. История антироссийской пропаганды
21. Александр I

22. Слава русского оружия
23. Николай I
24. Россия сегодня: технологии и значение истории
25. Александр II
26. «Холодная война»
27. Александр III
28. Экономическое развитие и итоги Хрущёва Н.С.
29. Отечественная война
30. Развитие страны в период Брежнева Л.И.

### **ОП.03 ДЕКОРАТИВНО\_ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ЭКЗАМЕН)**

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по модулю, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устной форме (экзамен), предусматривает ответы на вопросы *на* знание теоретического материала дисциплины и осуществляется в устной форме (итоговый экзамен), предусматривает ответы на экзаменационные билет, состоящий из двух теоретических вопросов.

#### **Критерии оценки устного ответа**

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопроса
- материал изложен грамотно, в логической последовательности
- показано умение иллюстрировать теоретические положения примерами
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов
- допущены 1-2 неточности при освещении дополнительных вопросов, которые исправляются по замечанию

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
- допущены 1-2 недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала
- имелись затруднения или допущены ошибки в использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки

**Время подготовки к ответу – 30 минут.**

**Оборудование:** бумага, ручка.

*Экзаменационные билеты:*

#### **БИЛЕТ №1**

1. Промысел дымковской игрушки. Технологические особенности.
2. Мезенская роспись и ее особенности выполнения.

#### **БИЛЕТ №2**

1. Промысел филимоновской игрушки. Технологические особенности.
2. Классификация видов декоративно - прикладного искусства.

#### **БИЛЕТ №3**

1. Ручная роспись ткани (батик). Технология выполнения горячего батика.
2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира.

#### **БИЛЕТ №4**

1. Плоскорельефная резьба. Технологические особенности.
2. Народная кукла. Особенности изготовления.

#### **БИЛЕТ №5**

1. Прорезная резьба и особенности ее выполнения.
2. Декоративно-прикладное искусство Средневековья.

#### **БИЛЕТ №6**

1. Понятие орнамента. Виды классификаций орнамента.
2. Ручное ковроткачество (гобелен). Особенности технологии выполнения.

#### **БИЛЕТ №7**

1. Хохлома и ее особенности выполнения.

2. Семантические прочтения образов дерева, медведя, птицы, быка и других животных в народном искусстве.

#### **БИЛЕТ №8**

1. Значение ДПИ в жизни человека.
2. Утилитарные изделия. Основные категории утилитарных изделий.

#### **БИЛЕТ №9**

1. Лаковая миниатюрная живопись и ее особенности.
2. Художественная роспись ткани. Технология выполнения холодного батика.

#### **БИЛЕТ №10**

1. Художественная резьба по кости.
2. Центр народных художественных промыслов: Сергиев Посад.

#### **БИЛЕТ №11**

1. Художественное стекло и история развития творчества.
2. Признаки классификации видов декоративно - прикладного искусства.

#### **БИЛЕТ №12**

1. «Хранители», «собиратели» и «носители» художественного промысла в теории декоративного искусства.
2. Городецкая роспись и особенности выполнения.

#### **БИЛЕТ №13**

1. Развитие народного декоративно-прикладного искусства в России в период 1920-х годов.
2. Геометрическая резьба и особенности выполнения.

#### **БИЛЕТ №14**

1. Суть охранительной теории по отношению к народным художественным промыслам.
2. Художественная обработка кожи и особенности выполнения.

#### **БИЛЕТ №15**

1. Декоративность, специфика декоративно-прикладного искусства.
2. Истории народного искусства в 1940-1950-х годах в России.

#### **БИЛЕТ №16**

1. Декоративные изделия (панно, скульптуры) как вид художественных изделий.
2. Народные художественные промыслы России- художественная вышивка.

#### **БИЛЕТ №17**

1. Народные художественные промыслы России-художественный кружевоплетение.
2. Декоративно-прикладное искусство Дальнего, Ближнего и Среднего Востока.

#### **БИЛЕТ №18**

1. Сувениры как вид художественных изделий. Специфика и ценность сувениров.
2. Понятие «декоративное искусство». Принципы взаимосвязи декора и формы.

#### **БИЛЕТ №19**

1. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 18-20 века.
2. Народные художественные промыслы России-художественный металл.