

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

**СГД.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)**

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Итоговая аттестация осуществляется в письменной форме (дифференцированный зачет), состоящей из четырех частей: устная беседа по пройденным темам, лексико-грамматический тест, заданий по чтению, заполнение резюме.

Время подготовки к ответу – 45 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

Критерии оценивания монологической речи

Баллы	Решение коммуникативной задачи (содержание)*	Организация высказывания	Языковое оформление высказывания
9-10 (5)	Коммуникативная задача выполнена полностью – содержание полно, точно и развернуто отражает все аспекты, указанные в задании (12–15 фраз)	Высказывание логично; имеет завершённый характер (имеются вступительная с обращением к другу и заключительная фразы); средства логической связи используются правильно	Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче, есть незначительные лексико-грамматические ошибки, которые не мешают пониманию высказывания, интонация и произношение в целом, не мешает пониманию
7-8 (4)	Коммуникативная задача выполнена в основном: 1 аспект не раскрыт (остальные раскрыты полно), ИЛИ 1–2 аспекта раскрыты неполно/ неточно (12–15 фраз)	Высказывание логично; имеет завершённый характер (имеются вступительная с обращением к другу и заключительная фразы); средства логической связи используются, в целом, правильно	Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче, допускаются лексико-грамматические и фонетические ошибки, не влияющие на понимание

5-6 (3)	Коммуникативная задача выполнена не полностью: 1 аспект не раскрыт и 1 раскрыт неполно/неточно, ИЛИ 3 аспекта раскрыты неполно/неточно (10–11 фраз)	Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершённый характер, допускается недостаточное использование средств логической связи	Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в основном соответствуют поставленной задаче
3-4 (2)	Коммуникативная задача выполнена частично: 1 аспект содержания не раскрыт и 2 раскрыты неполно/неточно, ИЛИ 2 аспекта не раскрыты (остальные раскрыты полно) ИЛИ все аспекты раскрыты неполно/неточно (8–9 фраз)	Высказывание не вполне логично и не имеет завершённого характера, средства логической связи используются недостаточно или отсутствуют	Языковое оформление частично соответствует поставленной задаче есть фонетические и лексико-грамматические ошибки, мешающие пониманию высказывания
1-2 (1)	Коммуникативная задача выполнена менее чем на 50%: 3 и более аспекта содержания не раскрыты, ИЛИ 2 аспекта не раскрыты и 1 и более раскрыты неполно/неточно, объём высказывания – 7 и менее фраз	Высказывание нелогично И/ИЛИ не имеет завершённого характера, вступительная и заключительная фразы отсутствуют, средства логической связи практически не используются	Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных ошибок ИЛИ ответ носит характер набора слов

Критерии оценивания письменной речи

Задание на заполнение формы-резюме относится к виду речевой деятельности «Письмо» и поэтому все критерии оценки данной речевой деятельности соответствуют данному типу заданий.

<p>Письмо: заполнение формы- резюме (анкет/ формуляро в/ документа ции)</p>	<p>Отлично ставится студенту, который сумел:</p> <p>1. заполнить/составить документы (анкеты, автобиографии и др.);</p> <p>2. сообщить общие сведения о себе в соответствии с формой, принятой в стране изучаемого языка.</p> <p>Языковые средства были употреблены правильно, отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию, или они были незначительны (1-4).</p> <p>Используемая лексика соответствовала поставленной коммуникативной задаче.</p> <p>Демонстрировалось умение преодолевать лексические трудности.</p> <p>Содержание документации было понятно носителю языка</p>	<p>Хорошо ставится студенту, который сумел:</p> <p>1. заполнить /составить документы (анкеты, автобиографии и др.);</p> <p>2. сообщить общие сведения о себе в соответствии с формой, принятой в стране изучаемого языка.</p> <p>Языковые средства были употреблены правильно. Однако наблюдались некоторые языковые ошибки, не нарушившие понимание содержания (допускается 5-8).</p> <p>Используемая лексика соответствовала поставленной коммуникативной задаче.</p> <p>Демонстрировалось умение преодолевать лексические трудности.</p> <p>Содержание документации было понятно носителю языка</p>	<p>Удовлетворительно ставится студенту, который сумел:</p> <p>1. заполнить /составить документы (анкеты, автобиографии и др.);</p> <p>2. сообщить общие сведения о себе в соответствии с формой, принятой в стране изучаемого языка.</p> <p>Учащийся сумел в основном решить поставленную речевую задачу, но диапазон языковых средств был ограничен. Были допущены ошибки (9-12), нарушившие понимание составленной документации</p>	<p>Неудовлетворительно ставится студенту, который не сумел</p> <p>заполнить/составить документы;</p> <p>2. сообщить общие сведения о себе в соответствии с формой, принятой в стране изучаемого языка.</p> <p>Учащийся сумел в основном решить поставленную речевую задачу, но диапазон языковых средств был ограничен. Были допущены многочисленные ошибки, нарушившие понимание составленной документации</p>
--	---	--	---	---

Критерии оценивания заданий по переводу

Объем перевода: Уровень А1 500 - 700 п.з. за 30 минут. Перевод со словарем.

Оценка (балл)	Критерии
9-10 (5)	Перевод выполнен в полном объеме и в соответствии с общими критериями адекватности и эквивалентности. Полное соответствие стилистическим нормам и узусу языка перевода. Допущены 2 ошибки в лексико-

	грамматических трансформациях при переводе
7-8 (4)	Перевод выполнен, в целом, в соответствии с общими критериями адекватности и эквивалентности. Допущены 3-4 ошибки, снижающие качество текста перевода из-за отклонения от стилистических, лексико-синтаксических норм языка перевода или, когда 10% текста не переведено за отведенное время
4-6 (3)	При переводе допущены 5-6 ошибок значительно снижающие качество текста перевода из-за отклонения от стилистических, лексико-синтаксических норм языка перевода или, когда 20% текста не переведено за отведенное время
1-3 (2)	Перевод не соответствует критериям адекватности и эквивалентности или более 30% текста не переведено за отведенное время

Оценочные материалы

1. Беседа по одной из тем: Über mich, Meinen Arbeitstag, Meine Familie, mein Haus, Kultur und Kunst in meinem Leben, Meinen Beruf, Feiertage in Russland und in Deutschland, Deutschland, Russland.

2. Лексико—грамматический тест.

№ 1 Раскройте скобки, употребляя глаголы в нужном времени:

1. Gestern (gehen) ich ins Kino.
2. Wenn du morgen früh (aufstehen), (werden) du den Sonnenaufgang (sehen).
3. Die Kinder (spielen) gerade im Park.
4. Letztes Jahr (haben) ich in Deutschland (wohnen).
5. Wenn sie pünktlich (kommen), (beginnen) wir um 10 Uhr.

№ 2 Задайте 5 типов вопросов к следующим предложениям:

1. Die Schüler werden morgen ein Diktat schreiben.
2. Er fährt jeden Tag mit dem Bus zu seiner Fabrik.

№ 3 Переведите на английский язык следующие словосочетания:

1. отправить сообщение
2. почистить память устройства
3. цифровой редактор
4. найти электронное письмо
5. сенсорный экран

3. Чтение и перевод текста.

Установите соответствие между текстами А–Е и их темами, выбрав тему 1–6 из списка. Используйте каждую тему только один раз. В задании одна тема лишняя.

Im Text geht es um ...

- 1) Sehenswertes in Österreich.
- 2) Schultypen in Deutschland.
- 3) den Schüleraustausch.
- 4) eine Reise in die Berge.
- 5) Sitten und Bräuche im Herbst.
- 6) das Berliner Kulturleben.

A) In einem Internat wohnen und lernen Kinder. Meistens sind die Internate privat. Es gibt viele Gründe für den Besuch eines Internats: Die Klassen sind klein und die Lehrer haben viel Zeit für die Schüler. Das Leben in einem Internat ist streng. Die Kinder sollen nicht nur Mathematik und Geografie lernen, sondern auch Disziplin.

B) In Wien gibt es sehr viele Museen – für Kunst und Natur, Geschichte und Technik. Menschen aus der ganzen Welt reisen nach Wien, sie besuchen die Museen oder die Oper, sie gehen ins Theater oder ins Musical, sie hören klassische Konzerte. Die Wiener Philharmoniker sind ein weltbekanntes Orchester. Die Wiener Sängerknaben geben international viele Konzerte.

C) „Lange Nächte“ gehören in vielen Städten fest zum kulturellen Leben: Die bekannteste „Lange Nacht“ haben wohl die Museen. Verschiedene Kultureinrichtungen organisieren dieses besondere Ereignis gemeinsam und öffnen ihre Türen bis spät in die Nacht für das Publikum. In Berlin hat die „Lange Nacht der Museen“ zum ersten Mal 1997 stattgefunden.

D) Am 11. November feiern Kinder und Erwachsene in Deutschland den Martinstag. Abends treffen sie sich mit bunten Laternen und machen Martinsumzüge. Gemeinsam werden Lieder gesungen. Manchmal spielen Kinder dabei die Geschichte vom heiligen Martin nach. Martin von Tours ist ein sehr bekannter Heiliger der katholischen Kirche.

E) Die Fahrt nach Deutschland ist ein Erlebnis. Während der Fahrt lernst du die anderen Jugendlichen kennen. Dein Lehrer ist immer dabei und betreut dich und die ganze Gruppe. Nun geht es mit dem Flugzeug nach Berlin. Du kommst direkt an deinem Zielort an, wo deine Gastfamilie dich erwartet. In der Gastfamilie nimmst du am täglichen Leben teil.

4. Составление резюме.

LEBENS LAUF

Persönliche Daten

Name	<i>[ваши имя и фамилия]</i>
Adresse	<i>[ваш адрес]</i>
Telefon	<i>[ваш номер телефона]</i>
E-Mail	<i>[ваш электронный адрес]</i>
Geburtsdatum	<i>[ваш день рождения]</i>
Geburtsort	<i>[ваше место рождения]</i>
Familienstand	<i>[семейное положение, кол-во детей]</i>

Berufstätigkeit

MM/YYYY – MM/YYYY *[должность, работодатель, город]*

...

Studium или Ausbildung

MM/YYYY – MM/YYYY *[название, Учебное заведение, город]*

...

Schulbildung

MM/YYYY – MM/YYYY *[название, Учебное заведение, город]*

...

...

<u>Kenntnisse</u>	
Sprachen	[знание языков]
EDV	[знание программ]
Führerschein	[категория водительских прав]
Hobbies	[хобби]

[Город, дата, подпись]

СГД.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)

Зачет предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 29 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Общие рекомендации по выполнению тестового задания:

- Внимательно прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа.
- Задание выполняется на бланке ответа и сдается для проверки преподавателю.

Время выполнения тестового задания – 30 минут.

Оборудование: тестовые задания, бланки ответов, ручка, карандаш, ластик.

Тестовые вопросы:

- 1) В концепцию здоровья входит здоровье
 - а) психическое;
 - б) тактическое;
 - в) социальное;
 - г) соматическое (физическое).
- 2) К признакам здоровья относятся
 - а) отсутствие дефектов развития;
 - б) отсутствие резервных возможностей организма;
 - в) устойчивость к действию повреждающих факторов;
 - г) отсутствие заболеваний.
- 3) Мотивами соблюдения здорового образа жизни могут быть
 - а) самосохранение;
 - б) карьера;
 - в) подчинение правилам культуры и быта;
 - г) получение удовлетворения от табакокурения.

4) К составляющему здорового образа жизни относятся

- а) выбор профессии;
- б) рациональное питание;
- в) выполнение требования гигиены и закаливания;
- г) оптимальную двигательную активность;
- д) отказ от вредных привычек;
- е) культура сексуального поведения;
- ж) организацию рационального режима труда и отдыха.

5) Принципы рационального питания

- а) достижение энергетического баланса;
- б) сохранение правил хранения продуктов;
- в) ритмичность приема пищи;
- г) сбалансированность основных пищевых веществ.

6) Значение белков пищи — это

- а) обеспечение пластических процессов;
- б) транспортировка веществ;
- в) защитная функция;
- г) растворение витаминов А, D, Е, К.

7) Полноценные белки животного происхождения присутствуют в пищевых продуктах

- а) макаронах;
- б) яйцах;
- в) говядине;
- г) моркови;
- д) молоке.

8) Жиры необходимы человеку, так как они

- а) являются источником энергии;
- б) в них содержится холестерин, участвующий в образовании клеточных мембран;
- в) необходимы при образовании жирорастворимых витаминов;
- г) являются основой, составляющей гормонов.

9) Пищевым источником углеводов являются

- а) хлебобулочные изделия;

- б) рыба;
- в) конфеты;
- г) овощи.

10) Табачный дым содержит более 4000 химических соединений, более сорока из которых являются вредными, такие как

- а) никотин;
- б) липиды;
- в) цианид;
- г) мышьяк.

11) К последствиям курения относят

- а) разрушение зубной эмали;
- б) заболевание пищеварительного тракта;
- в) укрепление сосудов;
- г) хронические заболевания дыхательных путей.

12) Сигаретный дым

- а) воздействует на слизистую оболочку желудка;
- б) вызывает бронхит;
- в) увеличивает объем мышечных волокон;
- г) вызывает сужение сосудов.

13) При систематическом употреблении алкоголя

- а) нарушается функция центральной нервной системы;
- б) ухудшается работа важных внутренних органов;
- в) ухудшается внимание и память;
- г) происходит укрепление иммунитета.

14) В результате приема наркотиков

- а) страдает печень;
- б) происходит химическая травма нервных клеток;
- в) нарушается деятельность почек;
- г) происходит укрепление сосудов.

15) Признаками наркомании являются

- а) психическое истощение;
- б) физическое совершенство;
- в) депрессия;

г) бессонница и бледность.

16) При организации режима труда и отдыха необходимо учитывать

а) физические качества;

б) биологические ритмы;

в) чередование физической и умственной работы;

г) часы повышенной индивидуальной работоспособности.

17) Личная гигиена — комплекс мероприятий по уходу за

а) кожей тела;

б) волосами;

в) рабочим кабинетом;

г) одеждой и обувью;

д) полостью рта.

18) Гигиенические требования к одежде направлены на обеспечение

а) нормального кожного дыхания;

б) оптимального уровня температуры тела;

в) достаточного газообмена организма с окружающей средой;

г) закупорки выносящих протоков потовых желез.

19) Гигиенические принципы закаливания

а) систематичность;

б) постепенность;

в) дозированность.

20) Для закаливания используются

а) воздух;

б) вода;

в) ЛФК

г) солнце.

21) Закаливание солнцем способствует

а) повышению тонуса ЦНС;

б) увеличению барьера защитной функции кожи;

в) снижению ЧСС;

г) образованию витамина D.

22) При закаливание воздушные ванны

а) укрепляют сосуды;

- б) повышают общий тонус;
- в) понижают количество эритроцитов;
- г) улучшают обменные процессы.

23) К водным закаливающим процедурам относятся

- а) обливание водой;
- б) воздушные ванны
- в) обтирание влажным полотенцем
- г) купание.

24) К способам быстрого снятия стресса относятся

- а) отрыв от повседневности;
- б) массаж
- в) повышение нагрузки на работе;
- г) физические упражнения.

25) Общие принципы преодоления стрессов

- а) учиться радоваться жизни;
- б) стремиться к разумной организованности;
- в) будьте пессимистом;
- г) регулярно заниматься физическими упражнениями.

26) Двигательная активность человека — это сочетание разнообразных двигательных действий, выполняемых в

- а) организованных занятиях;
- б) период сна;
- в) самостоятельных занятиях;
- г) повседневной жизни.

27) Среди форм самостоятельных занятий физическими упражнениями выделяют

- а) упражнения в течении учебного дня;
- б) утреннюю гигиеническую гимнастику;
- в) самостоятельные тренировки;
- г) групповые занятия с тренером.

28) В комплексы упражнений гигиенической гимнастики следует включать упражнениями

- а) с предельными отягощениями;
- б) дыхательными;

в) на растяжение мышц;

г) на гибкость.

29) Оптимальный режим двигательной активности студентов для достижения оздоровительного эффекта составляет часов в неделю

а) 1;

б) 2-3;

в) 6-8;

г) 12-14.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»**- 28 - 29 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 26 - 27 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 24 - 25 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»**- 23 и менее правильных ответов.

Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	105	110	120	115	120	130
Прыжок в длину с места	185	195	205	165	175	185
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	18	22	26	6	8	10
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	23	29	35	21	26	32
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+5	+6	+8	+6	+7	+9
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	26	28	30	26	28	30

Итоговая оценка: Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

**ОПД.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)**

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения, компетенции по учебной дисциплине.

Итоговая аттестация осуществляется в устной форме (дифференцированный зачет), предусматривает ответы на билеты, комплексно проверяющие знания и умения по дисциплине.

Билет №1

1. Цикл календарных праздников. Святки.
2. Приведите пример обряда семейно-бытового цикла.

Билет №2

1. Цикл календарных праздников. Масленица.
2. Приведите пример обряда семейно-бытового цикла.

Билет №3

1. Цикл календарных праздников. Обрядность Троицко-Купальского цикла.
2. Приведите пример обряда семейно-бытового цикла.

Билет №4

1. Семейно-бытовая обрядность. Родины.
2. Приведите пример обряда календарного цикла и расскажите о нем.

Билет №5

1. Свадебный ритуал.
2. Приведите пример обряда календарно-земледельческого и расскажите о нем.

Билет №6

1. Похоронный обряд.
2. Приведите пример обряда календарного цикла и расскажите о нем.

Билет №7

1. Празднование Ивана Купалы. Купальская традиция.
2. Приведите пример обряда календарного цикла и расскажите о нем.

Критерии оценки результата

«5»

- изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы;
- выделение существенных признаков изученного материала с применением навыков аналитического мышления;
- аргументированная формулировка выводов и обобщений;

«4»

- изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;

- при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;

- работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками, но в рамках учебных норм времени;

«3»

- изложение полученных знаний неполное; допускаются отдельные существенные ошибки;

- имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

«2»

- изложение полученных знаний неполное, бессистемное;

- имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя.

МДК.01.01. РЕЖИССЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА (ЭКЗАМЕН)

Экзамен состоит из двух этапов: 1 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу, 2 этап – практический показ.

Вопросы к экзамену:

1. Этапы жизненного цикла русского человека традиционной культуры: как называются, каким образом сменяют друг друга, с какими особенностями физиологии и социального статуса связаны.

2. Особенности семейного уклада на рубеже XIX-XX вв.: понятие традиционной семьи, её количественный и половозрастной состав, внутренняя субординация, иерархия.

3. Русская семейная обрядность: главные обряды семейного цикла, краткая характеристика, сходство и отличия.

4. Русская календарная обрядность: главные праздники календарного цикла, краткая характеристика, сходство и отличия.

5. Русская семейная обрядность. Родильно-крестильная обрядность: состав участников их функционал, последовательность действий, сроки, мифологическое осмысление рождения.

6. Русская семейная обрядность. Свадебная обрядность: структура (периоды, этапы), сроки.

7. Русская семейная обрядность. Свадебная обрядность: действующие лица (функции основных свадебных чинов); свадьба Русского Севера и Свадьба Русского Юга, мифологическое осмысление.

8. Русская семейная обрядность. Похоронная и поминальная обрядность: отношение к смерти (плохой и хорошей), последовательность действий, участники, мифологическое осмысление.

9. Весенний обрядовый календарь: Великий пост: приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление, привязанность к библейским событиям, духовные стихи.

10. Календарные праздники зимнего цикла, святки: границы (что предшествует, чем кончаются), главные праздники этого периода (даты, приуроченность), основные обрядовые действия, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
11. Календарные праздники зимнего цикла, масленица: границы (когда и сколько отмечается), основные обрядовые действия, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
12. Календарные праздники осеннего цикла. Покров: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
13. Календарные праздники осеннего цикла. Кузьминки: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
14. Календарные праздники осеннего цикла. Семёнов день: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
15. Календарные праздники весеннего цикла. Сороки: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
16. Календарные праздники весеннего цикла. Благовещение: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
17. Календарные праздники весеннего цикла. Вербное воскресенье: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
18. Календарные праздники весеннего цикла. Пасха: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление, волочёбные традиции.
19. Календарные праздники весеннего цикла. Красная горка: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
20. Календарные праздники летнего цикла. Семик и Троица: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
21. Календарные праздники летнего цикла. Иван Купала: даты, приуроченность, особенности ритуального поведения, мифологическое осмысление.
22. Основные этапы истории фольклорного театра.
23. Место фольклорного театра в традиционной культуре и особенности его режиссуры.
24. Скоморохи – первые актеры на Руси. Странствующие и оседлые скоморохи. Королевские шуты.
25. Разнообразие и календарная приуроченность сенок ряженных. Особенности сценической реализации сенок ряженных.

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные

незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Практическое задание к экзамену:

1. Участвовать в постановке сценического действия, включающей сценки ряженых.

Критерии оценки выполнения практического задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение текстов; отличное владение актёрским мастерством: высокую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, убедительную веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение текстов; хорошее владение актёрским мастерством: эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа с незначительными огрехами. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение текстов; удовлетворительное владение актёрским мастерством: среднюю эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, недостаточную веру в предлагаемые обстоятельства и слабое сценическое обаяние; за создание образа, целостность и завершённость которого может вызывать сомнения. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и не правильное исполнение текстов; неудовлетворительное владение актёрским мастерством: крайне слабую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства и сценического обаяния; за создание неубедительного образа и отсутствие взаимодействия с другими участниками коллектива.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на вопрос по пройденному материалу и практический показ.

МДК.01.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА (ЭКЗАМЕН)

Экзамен состоит из двух заданий: первое задание — практическое (демонстрация исполнительской программы); второе задание осуществляется в устной и письменной форме. Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую в себя построение интервальной цепочки от заданных звуков. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

Критерии оценки результата практического задания:

- оценка 5 «отлично» - в каждом номере наблюдается целостность и завершенность. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов каждым членом команды с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Продемонстрировано умение импровизировать. Прослеживается взаимодействие участников коллектива, умение правильно распределить функции.
- оценка 4 «хорошо» - в номере наблюдается его целостность и завершенность. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов каждым членом команды с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Продемонстрировано умение импровизировать. Не всегда прослеживается взаимодействие участников коллектива или умение правильно распределить функции.
- оценка 3 «удовлетворительно» - в номере не всегда наблюдается его целостность и завершенность. Показано неплохое знание и в большей степени правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов каждым членом команды с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не продемонстрировано умение импровизировать. Не всегда прослеживается взаимодействие участников коллектива и умение правильно распределить функции.
- оценка 2 «неудовлетворительно» - в номере не наблюдается его целостность и завершенность. Показано плохое знание и не правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов каждым членом команды с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не продемонстрировано умение импровизировать. Не всегда прослеживается

взаимодействие участников коллектива и умение правильно распределить функции.

Критерии оценки результата теоретического задания:

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение применить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

- «отлично» - работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на вопросы.
- «хорошо» - работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на вопросы.
- «удовлетворительно» - работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на вопросы.
- «неудовлетворительно» - работа не выполнена или выполнена не в полном объеме, даны неточные ответы на вопросы.

Время выполнения задания: 30 мин.

Оборудование: реквизит бубен, балалайка, гармонь, свирель, гусли, коса, бумажный лист, ручка, фортепиано.

Задание №1. Демонстрация исполнительской программы, включающая в себя исполнение игр с воплощением образа народного персонажа; ансамблевое исполнение хороводно-игровых, плясовых песен учитывая комплексный характер; сольное исполнение программы на балалайке, гусях, гармонии народных наигрышей; образцов народной хореографии, освоенных на занятиях, проводимых в рамках МДК01.02. Исполнительская подготовка.

Примерный список фольклорных образцов:

1. Хороводная песня «Ты харя ли моя зоренька»;
2. Плясовая песня «А кто ж у нас ранешенько»;
3. Песня под балалайку «На барже номер девятой»;
4. Песня под балалайку «А мы сеяли лен»;
5. Песня под балалайку «Страдания»;
6. Песня под балалайку «Частушки»;
7. Песня под балалайку «Под окном Маша сидела»
8. Игра «Ладочки»;
9. Игра «Сосед, подними руки»;
10. Игра «Как у дядюшки трифона»;
11. Игра «Паучок»;
12. Игра «Чиж»;
13. Игра «Яблоки колотить»;
14. Танец «Краковяк»;
15. Наигрыш на гармонии «Подгорная», «Барыня».

Задание №2. Составить слогоритмическую схему. Определить жанр, тонику, наклонение лада, тональность. Исполнить программу по фортепиано.

Народный танец

Знать особенности бытовых танцев. Пляска сольная и парная. Их характеристика. Их особенности. Определение понятия перепляс. Массовый пляс. Характеристика. Особенности перепляса и массового пляса. Умение разучивать хореографические упражнения, исполнять народные танцы, зафиксированных в экспедициях в Новосибирской области. Классифицировать хороводы по признакам календарной приуроченности; функционального и демографического признаков, принципу организации разных форм движения. Знать особенности бытовых танцев.

«Яблочко» традиционный парный бытовой танец

«Картошка» Покровский район Днепропетровская область

Музыкальная литература.

Доклады на тему:

1. Творческий путь Эдварда Грига.
2. Творческий путь Н. А. Римского-Корсакова.
3. Творческий путь Л. В. Бетховена.
4. Творческий путь Антонио Вивальди.
5. Творческий путь Иоганна Штрауса.

Показатели оценки знаний

«5» - изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы.

«4» - изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные незначительные ошибки.

«3» - изложение полученных знаний неполное; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного.

«2» - изложение учебного материала неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки

(Раздел: Расшифровка и обработка фольклорно-этнографических материалов)

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена, предусматривает выполнение подтекстовки, выставление недостающих пауз и лиг, расставление тактовых черт в соответствии с размером в представленных нотах. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, данными обучающихся и стратегией преподавателя, который выбирает произведения для обучающегося.

Критерии оценки выполнения задания:

- оценка **5 «Отлично»**. Студент предоставил подтекстовку в нужном объеме, правильно расставил тактовые черты в соответствии с размером произведения, выставил паузы и лиги. При ответе на дополнительные вопросы логично обосновывает результат своей работы, может грамотно охарактеризовать жанр и стиль образцов фольклора;

– оценка **4 «Хорошо»**. Студент предоставил подтекстовку в нужном объёме, расставил тактовые черты в соответствии с размером произведения, выставил паузы и лиги, но допустил в них отдельные неточности. Недостаточно убедительно комментирует своей работы, допускает отдельные ошибки при характеристике жанра и стиля образцов фольклора;

– оценка **3 «Удовлетворительно»**. Студент предоставил подтекстовку, расставил тактовые черты в соответствии с размером произведения, выставил паузы и лиги не в полном объёме. В процессе расшифровки допустил существенные неточности и ошибки. При ответе на вопрос слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания;

– оценка **2 «Неудовлетворительно»**. Студент не предоставил подтекстовку, не расставил тактовые черты в соответствии с размером произведения, не выставил паузы и лиги. При ответе на вопросы демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний.

Народный танец

Требования к уровню подготовки студента 3 курс (6 семестр)

Знать особенности бытовых танцев. Пляска сольная и парная. Их характеристика. Их особенности. Определение понятия перепляс. Массовый пляс. Характеристика. Особенности перепляса и массового пляса. Умение разучивать хореографические упражнения, исполнять народные танцы, зафиксированных в экспедициях в Новосибирской области. Классифицировать хороводы по признакам календарной приуроченности; функционального и демографического признаков, принципу организации разных форм движения. Знать особенности бытовых танцев.

«Яблочко» традиционный парный бытовой танец

«Картошка» Покровский район Днепропетровская область

Музыкальная литература.

Доклады на тему:

6. Творческий путь Эдварда Грига.
7. Творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.
8. Творческий путь Л.В. Бетховена.
9. Творческий путь Антонио Вивальди.
10. Творческий путь Иоганна Штрауса.

Показатели оценки знаний

«5» - изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы.

«4» - изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные незначительные ошибки.

«3» - изложение полученных знаний неполное; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного.

«2» - изложение учебного материала неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки.

МДК.02.01 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН (ЭКЗАМЕН)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устной форме (итоговый экзамен), предусматривает ответы на экзаменационные вопросы *двух типов заданий*:

- первый вопрос — знание основ возрастной психологии;
- второй вопрос — знание основ общей психологии.

Критерии оценки устного ответа:

Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент:

- демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении дополнительной литературы;
- точно и полно использует научную терминологию, использует в ответе знания, полученные при изучении курса;
- стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы;
- дает полные ответы на дополнительные вопросы, аргументирует свой ответ.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если студент:

- демонстрирует системность знаний;
- владеет необходимой для ответа терминологией;
- может допускать недочеты в определении понятий;
- умеет анализировать психологические явления, но не всегда делает обоснованные выводы;
- при наводящих вопросах в достаточной степени раскрывает содержание билета.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам учебной программы;
- допускает ошибки в использовании научной терминологии, затрудняется исправить их самостоятельно;
- способен самостоятельно, но неглубоко анализировать материал;
- при наводящих вопросах раскрывает содержание билета.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент:

- демонстрирует поверхностные знания по заданным вопросам;
- дает неточные ответы;
- допускает существенные ошибки в использовании научных понятий, не может исправить их самостоятельно;
- показывает слабое понимание существующих закономерностей.

Время подготовки к ответу – 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

Учебная дисциплина МДК.02.01. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество

1. Психология как наука. Отрасли психологии.
2. Особенности развития общения на разных этапах онтогенеза.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2

Учебная дисциплина МДК.02.01. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество

1. Внимание, виды и свойства внимания. Способы развития внимания
2. Особенности эмоционального развития ребенка на разных этапах онтогенеза.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3

Учебная дисциплина МДК.02.01. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество

1. Память как познавательный процесс, виды памяти. Способы развития памяти.
2. Развитие познавательной сферы ребенка на разных этапах онтогенеза

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4

Учебная дисциплина МДК.02.01. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество

1. Возрастные кризисы в жизни человека (нормативные и ненормативные).
2. Мышление, формы и качества мышления. Мыслительные операции.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

Учебная дисциплина МДК.02.01. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество

1. Младший школьный возраст как этап развития. Психологическая готовность к школьному обучению. Кризис 7 лет.
2. Речь как познавательный процесс, виды речи.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

Учебная дисциплина МДК.02.01. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество

1. Подростковый возраст как этап развития: характеристика познавательной и личностной сферы. Подростковый кризис.
2. Индивидуально-типологические особенности личности: темперамент, характер, способности.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

Учебная дисциплина МДК.02.01. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество

1. Личностное развитие ребенка в дошкольном возрасте. Основные психологические новообразования.
2. Общая характеристика эмоций и чувств. Понятие воли.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

Учебная дисциплина МДК.02.01. Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество

1. Личностное развитие ребенка раннего возраста. Кризис 1 года, кризис 3 лет.
2. Понятие интеллекта, виды интеллекта.

МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (ЭКЗАМЕН)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена.

Билет №1

1. Принципы формирования репертуара. Функции репертуара, общие принципы формирования репертуара.
2. Методы работы с творческим коллективом.

Билет № 2

1. Репертуар в детском фольклорном коллективе основные принципы формирования репертуара.
2. Фольклорный ансамбль. Типы и виды деятельности фольклорных ансамблей

Билет № 3

1. Организация детского фольклорного ансамбля. Этапы работы.
2. Репетиционный процесс. Планирование репетиций.

Билеты № 4

1. Строение и функции детского голосового аппарата. Гигиена и охрана детского голоса
2. Использование общепедагогических методов в работе с творческим коллективом.

Билет № 5

1. Формирование репертуара по возрастным группам. Источники формирования репертуара.
2. Система методов музыкального обучения.

Билет № 6

1. Учёт локального, национального и жанрового разнообразия фольклорных образцов.

2. Методы работы с творческим коллективом.

Билет № 7

1. Принципы формирования репертуара.

2. Формирование репертуара для различных возрастных категорий

МДК.03.01 ОСНОВЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЭКЗАМЕН)

Экзамен состоит из устного ответа на вопросы по пройденному за семестр материалу.

Вопросы (*Экономика и менеджмент социально-культурной деятельности*)

1. Сущность коллектива и его характеристика.
2. Функции коллектива, стадии развития. Перспективы развития коллектива. Влияние коллектива на его участников.
3. Сущность педагогического руководства коллективом. Основные требования к руководителю творческого коллектива. Профессиограмма руководителя коллектива клубного формирования.
4. Методика социологического исследования социально-культурной деятельности. Классификация методов социологического исследования.
5. Наблюдение как метод социологического исследования в социально-культурной деятельности.
6. Эксперимент как метод социологического исследования в социально-культурной деятельности.
7. Контент-анализ как метод социологического исследования в социально-культурной деятельности.
8. Методика проведения беседы/интервью.
9. Письменный опрос как метод исследования.
10. Социометрический опрос в исследовании социально-культурной деятельности.

Вопросы (*Правовое обеспечение профессиональной деятельности*)

1. Работник культурно-досугового центра, совмещающий работу с обучением по заочной форме в высшем профессиональном образовании, обратился к работодателю с заявлением о предоставлении ему за 10 месяцев до сдачи государственных экзаменов двух рабочих дней в неделю для подготовки к экзаменам. Работодатель установил работнику только сокращенную на семь часов рабочую неделю с выплатой за время освобождения от работы 50% среднего заработка. Законно ли решение работодателя? Дайте обоснованную правовую оценку этого решения.

2. Творческий самодеятельный коллектив «Забава» была привлечена к работе 1 и 2 мая для производства срочного ремонта автоматической линии. Все они, включая 17-летнего Рябова и инвалида труда Хватова, 1 мая отработали по 10 часов, а 2 мая - по 9 часов. Допущены ли администрацией какие-либо нарушения

действующего трудового законодательства? Кого и в каких случаях можно привлекать к работе в праздничный день? Как компенсируется работа в праздничный день. Дайте обоснованный правовой ответ.

3. Работодатель в устной форме предложил работникам Дома культуры остаться после окончания работы на 4 часа для завершения квартального отчета. После выполнения работники обратились к работодателю с требованием оплатить им сверхурочную работу. Однако работодатель, ссылаясь на отсутствие письменного приказа, отказал им в оплате, обращая внимание на то обстоятельство, что работники не возражали поработать дополнительно, а в трудовых договорах указан режим ненормированного рабочего времени. Следует ли указанную работу считать сверхурочной? В каком порядке и должна ли быть компенсирована указанная работа?

4. Руководитель творческого коллектива «Задоринка» Петров обратился в комиссию по трудовым спорам с заявлением, в котором указал, что работодатель не оплатил ему сверхурочную работу, которую он выполнял в течение четырёх дней подряд по 4 часа ежедневно. Как выяснилось, при рассмотрении в КТС заявления, указанная работа производилась им в конце месяца по собственной инициативе с целью перевыполнения производственного задания с тем, чтобы получить дополнительную премию, предусмотренную системой оплаты труда, по результатам работы за месяц. Дайте правовую оценку обоснованности требований работника. В каком порядке, и в каких размерах должна быть оплачена сверхурочная работа в данной ситуации?

5. В актовом зале Дома культуры в 9 ч вечера лопнула труба с холодной водой. в это время на работе были директор, руководитель творческого коллектива и весь состав коллектива распоряжением директора все они были направлены спасать от порчи реквизиты. Руководитель коллектива отказалась от выполнения распоряжения, одна в связи с тем, что она не разнорабочий, вторая в связи с тем, что она болеет ангиной и работа в холодной воде не будет способствовать ее. За отказ от ликвидации последствий аварии им был объявлен выговор. Правомерны ли действия директора организации? Какое решение должен вынести суд? Дайте обоснованный правовой ответ.

6. Иванова учится на 3 курсе вечернего отделения этнографического факультета. Успешно сдав экзамены, она представила в отдел кадров по месту работы листок нетрудоспособности. Все семь дней болезни совпали с учебным отпуском. Иванова попросила перенести часть учебного отпуска, совпавшую с болезнью, на другое время. Работодатель в перенесении отпуска отказал. Правомерны ли действия работодателя?

7. Методист ушла в отпуск по графику с 20 мая текущего года на 28 календарных дней. 31 мая находясь в отпуске, она была отправлена в стационарное лечебное учреждение в связи с острым приступом аппендицита, где пролежала две недели. Как следует решить вопрос о дальнейшем использовании отпуска?

8. В связи с производственной необходимостью директор Дома культуры предложил работникам одного из творческих коллективов выйти на работу в субботу (выходной день), за что обещал полагающийся им отгул присоединить к очередному отпуску. Ряд работников согласился с предложением директора, но многие заявили, что они хотят, чтобы их работа в субботу была компенсирована двойной оплатой. Некоторые работники не согласились выйти на работу в выходной день, указав, что она возможна только по распоряжению Правительства. Законны ли действия директора ДК? В каких случаях и на основании чего возможно привлечение работников к работе в выходной день? Как компенсируется эта работа?

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка за дифференцированный зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок по разделам и текущих оценок за период изучения дисциплины.

