

**Приложение к ППССЗ по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
по виду «Этнохудожественное творчество»**

**Контрольно-оценочные материалы 2 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения, компетенции по учебной дисциплине.

Итоговая аттестация осуществляется в письменной форме (дифференцированный зачет), предусматривает ответы на билеты

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

балл (оценка) вербальный аналог

90 -100 5 отлично

66 -90 4 хорошо

51 - 65 3 удовлетворительно

менее 50 2 не удовлетворительно

Время подготовки– 90 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

Задание

1. Выберите правильный ответ

В Древней Руси главным символом, претендующим на роль герба, являлся:

А) печать А. Невского

Б) знак Рюриковичей

В) шапка Мономаха

Г) Знак Я. Мудрого

2. Вставьте пропущенное слово

Государственный гимн Российской империи назывался.... «Боже, царя храни!»

3. Выберите правильный ответ

Ледовое побоище с немцами состоялось:

А) 12 апреля 1240г

Б) 13 марта 1241г

В) 5 апреля 1242г

Г) 19 апреля 1243г

4. Выберите правильный ответ

С правлением Ивана III (1462-1505гг) связывают исторический процесс

- А) образование единого российского государства
- Б) период феодальной раздробленности Руси
- В) расцвета вотчинного землевладения
- Г) период феодальных войн

5. Установите соответствие элементов двух списков правления Ивана Грозного

- 1) судебная реформа
- 2) реформа местного самоуправления
- 3) церковная реформа
- 4) опричнина

- А) создание аппарата чиновников
- Б) 1550 г принят новый судебник
- В) 1565-1572гг
- Г) Стоглавый собор.

6. Выберите правильные ответы

В результате Ливонской войны в 1558-1582гг, которая была проиграна:

- А) Россия потеряла запорожские земли
- Б) уступила Польше Полоцк и Ливонию
- В) Россия не получила выход в Балтийское море
- Г) Россия лишилась Нарвы

7. Выберите три правильных ответа

В результате правления Ивана Грозного:

- А) присоединены Казань и Астрахань
- Б) неудачный поход на Крымское ханство
- В) присоединение Сибири
- Г) восстание Ивана Болотникова

8. Установите соответствие элементов двух списков Смутного времени

- 1) восстание Хлопка
- 2) воцарение Лжедмитрия I
- 3) Правление Бориса Годунова
- 4) правление Василия Шуйского

- А) 1598-1605гг
- Б) 1603г
- В) 1605г
- Г) 1606-1610гг

9. Выберите правильный ответ

В 1653году Переяславская рада приняла решение:

- А) присоединения Малой России
- Б) Воссоединение Малой Руси с Великой Россией
- В) присоединения Украинской России незаконно отторгнутой
- Г) присоединения Запорожья

10. Выберите два правильных ответа

Целью Великого посольства 1697г Петра I было:

- А) научиться кораблестроению

- Б) найти союзников против Османской империи
- В) перенять западную культуру
- Г) научиться западным реформам

11. Установите соответствие элементов двух списков реформ Петра Великого:

- 1) военная
 - 2) государственного управления
 - 3) культурные
 - 4) социальные движения
- А) учреждение Сената и Священного Синода
 - Б) Рекрутские наборы с пожизненным служением
 - В) указ о новом европейском летоисчислении
 - Г) восстание Кондратия Булавина
 - Д) Прутский поход

12. Выберите два правильных ответа

События Северной войны 1700-1721гг:

- А) Полтавская битва
- Б) битва у д. Лесной
- В) Крымское сражение
- Г) битва у Гросс-Егерсдорфа

13. Выберите правильный ответ

Правление Екатерины II:

- А) 1762-1796гг
- Б) 1741-1761гг
- В) 1756-1783гг
- Г) 1727-1738гг

14. Выберите два правильных ответа

«Жалованную грамоту» Екатерина II подпала для:

- А) крестьян
- Б) дворян
- В) городам
- Г) всем сословиям

15. Выберите правильный ответ

Указ о вольных хлебопашцах 1803:

- А) разрешил помещикам отпускать на волю крепостных с наделением их землей за выкуп
- Б) запрещал труд наемных рабочих
- В) вводил «пожилой налог»
- Г) вводил «Юрьев день»

16. Выберите правильный ответ

События Отечественной войны 1812 года:

- А) бой под Малоярославцем
- Б) Гангутское сражение
- В) битва под Мукденом
- Г) Цусимское сражение

17. Выберите правильный ответ

Основная идея декабристов 1825г:

- А) введение конституционной монархии
- Б) ликвидировать крепостничество и ввести конституцию
- В) реформировать Россию
- Г) раздать земли крестьянам

18. Выберите правильный ответ

Цель Крымской войны (1853 - 1856)

- А) поделить территории Османской империи
- Б) вступить за православную Грецию
- В) поделить колонии с Англией на Ближнем востоке
- Г) сохранить позиции на Балканах

19. Выберите правильный ответ

«Западники» Т.Н. Грановский, С.М. Соловьев, И.С. Тургенев, Б.Н. Чичерин утверждали:

- А) Россия должна искать славянские истоки развития
- Б) должна идти по западному развитию
- В) признавали особую роль православия
- Г) призывали к крестьянской революции

20. Завершите предложение

Отмена крестного права состоялась в ...году при императоре.....

21. Выберите правильный ответ

Александр III правит

- А) 1817-1864гг
- Б) 1825-1881гг
- В) 1855-1881гг
- Г) 1881-1894гг

22. Выберите правильный ответ

Что стало поводом к Первой мировой войне?

- 1) Убийство австрийского эрцгерцога Франца Фердинанда
- 2) Стремление Англии уничтожить Францию – своего главного конкурента
- 3) Стремление России стать колониальной державой
- 4) Стремление Германии начать борьбу за передел колоний

23. Выберите правильный ответ

В этой стране к власти пришли фашисты во главе с Б. Муссолини

- 1) Германия 2) Испания 3) Италия 4) Франция

24. Выберите правильный ответ

Мюнхенское соглашение подписано в

- 1) 1938 2) 1937 3) 1935 4) 1936

25. Выберите правильный ответ

Когда началась вторая мировая война?

- 1) 3 августа 1939 года 2) 22 июня 1941 года 3) 1 сентября 1939 года
- 4) 2 сентября 1939

26. Выберите правильный ответ

Вторая мировая война началась:

- 1) нападением Германии на Польшу 2) нападением Германии на Францию
3) нападением Германии на Голландию 3) нападением Германии на Англию

27. Выберите правильный ответ

Распад СССР произошел в:

- 1) 1989 г. 2) 1990 г. 3) 1991 г. 4) 1993 г.

28. Выберите правильный ответ

Двоевластие установилось в России в

- А) марте 1917 г. Б) апреле 1917 г. В) октябре 1918 г. Г) марте 1918г

29. Выберите правильный ответ

Битвы коренного перелома Великой Отечественной войны:

- А) Сталинградская Курская Б) Берлинская, За Москву В) Блокада Ленинграда Висло-Одерская Г) Под Прохоровкой, За Днепр

30. Выберите правильный ответ

К политической линии В.В. Путина, провозглашенной в начале его президентства,

относится:

1. курс на ускорение;
2. расширение полномочий местных законодательных органов;
3. укрепление «вертикали власти»;
4. развитие многопартийности в РФ через увеличение числа общероссийских партий.

Практическая часть

1. ПРОЧИТАЙТЕ ДОКУМЕНТЫ И ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Политики о советско-германском пакте (1939 г.):

И.В. Сталин: Гитлер, не предполагая и не желая того, ослабит и подорвет капиталистическую систему. Мы можем маневрировать, сталкивать одну сторону с другой, так чтобы они лупили друг друга как можно лучше.

И. Риббентроп: за немногие часы моего пребывания в Москве было достигнуто такое соглашение, о котором я при своем отъезде из Берлина и помыслить не мог... Сталин дал в нашу честь большой банкет, на который были приглашены все члены Политбюро... я и мои сотрудники провели с ними вечер в весьма гармоничной обстановке. Данцигский гауляйтер, сопровождавший меня в этой поездке, во время обратного полета даже сказал: порой он чувствовал себя просто “среди своих старых партайгеноссен”.

Н. Гендерсон (английский посол в Берлине): Сталин заключил пакт с Германией только для того, чтобы подтолкнуть Гитлера к нападению на Польшу, хорошо зная, что Англия и Франция выступят на ее стороне. После предположительной победы Германии над Польшей Россия, во-первых, вернет себе важные потерянные в последней войне области, а во-вторых, будет спокойно глядеть, как Германия, воюя с западными державами, исчерпает свои силы, чтобы затем в подходящий момент бросить всю мощь Красной Армии на дальнейшую большевизацию Европы.

Шуленбург (германский посол в Москве): Пакт о ненападении - инструмент поддержания мира - в результате подписания (секретного)

протокола о разграничении сфер интересов превратился в свою противоположность...

3. Из “Соображений по плану стратегического развертывания...”, представленных начальником Генштаба СССР Г.К. Жуковым и наркомом обороны С.К. Тимошенко И.В. Сталину 19 мая 1941 г.

Учитывая, что Германия в настоящее время держит свою армию отобюролизованной, с развернутыми тылами, она имеет возможность предупредить нас в развертывании нанести внезапный удар.

Чтобы предотвратить это, считаю необходимым ни в коем случае не давать инициативы действий германскому командованию, упредить противника в развертывании и атаковать германскую армию в тот момент, когда она будет находиться в стадии развертывания и не успеет еще организовать фронт и взаимодействие родов войск...

4. Из воспоминаний Г.К. Жукова о встрече с И.В. Сталиным 19 мая 1941 г.

С этим документом (“Соображения по плану стратегического развертывания...” - сост.) мы (Г.К. Жуков и С.К. Тимошенко, - сост.)... прибыли к Сталину, рассчитывая на его одобрение. Услышав об упреждающем ударе по немецким войскам, он буквально вышел из себя. “Вы, что, с ума сошли? Немцев хотите спровоцировать?” - прошипел он. Мы сослались на складывающуюся у границ обстановку, на его выступление 5 мая (1941 г., - сост.) перед выпускниками (военных академий, - сост.). “Так я сказал это (о готовности Красной Армии вести наступательную войну, - сост.), - услышали мы в ответ, - чтобы воодушевить присутствующих, чтобы они думали о победе, а не о непобедимости немецкой армии, о чем трубят радио и газеты всего мира”. Предложенный план Сталин утверждать не стал... Однако выдвижение войск из глубины страны и создание второго стратегического эшелона, в целях противодействия готовящемуся вторжению врага и нанесения ответного удара, он разрешил продолжать, - строго предупредив, чтобы мы не дали повода для провокации... Хорошо еще, что Сталин не согласился с нами, иначе мы, учитывая состояние войск и разницу в подготовке их с немецкой армией, получили бы тогда нечто подобное Харьковской операции в мае 1942 года.

5. Из речи У. Черчилля по радио (22 июня 1941 г.)

За последние 25 лет никто не был более последовательным противником коммунизма, чем я. Я не возьму обратно ни одного слова, которые я сказал... Мы полны решимости уничтожить Гитлера и все следы нацистского режима... Отсюда следует, что мы окажем России и русскому народу всю помощь, какую только сможем.

6. Из официальных данных о размерах помощи союзных держав Советскому Союзу в годы войны

Общий объем поставок в СССР по ленд-лизу составил 11 млрд. 260 млн. 344 тыс. долларов, в том числе 9,8 млрд. долл. из США. Четверть всех грузов составляло продовольствие... Хотя общий объем поставок составлял примерно 4% валового промышленного производства в СССР в 1941-1945

гг., ленд-лизинговая техника по отдельным видам вооружений составила весьма значительный процент. В частности, по автомобилям - около 70%, по танкам - 12%, по самолетам - 10%, в том числе морской авиации - 29%. Следует отметить, что некоторые виды поступавшей по ленд-лизу техники... в СССР в годы войны не выпускались вообще.

7. Военный историк А. Филиппов о степени готовности Красной Армии к войне в июне 1941 г.

Действительной главной причиной поражения наших войск летом 1941 г. была неготовность Красной Армии вести современную маневренную войну с противником, имевшим богатейший опыт в ней и отличную подготовку именно к такой быстротечной войне. Наши Вооруженные Силы не умели реализовать огромный технический и людской потенциал, превосходящий к началу войны потенциал агрессоров. Причиной такого отставания нашей армии является полный провал в 1930-37 гг. заблаговременной подготовки командных кадров технического звена для многократного увеличения (развертывания) Вооруженных Сил перед войной. Спешные, авральные меры 1939-41 гг., и особенно весной 1941 г., не могли выправить это положение.

8. Из речи И.В. Сталина на параде войск на Красной площади (7 ноября 1941 г.)

На вас смотрит весь мир, как на силу, способную уничтожить грабительские полчища немецких захватчиков... Великая освободительная миссия выпала на вашу долю. Будьте же достойны этой миссии!.. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков - Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!

9. Из письма Г. Гимmlера (12 января 1943 г.)

Упомянутые (оккупированные) области должны быть тотально германизированы, т.е. тотально заселены.

10. Из информации оккупационному режиму в Белоруссии о настроениях среди населения (февраль 1942 г.)

...Население высказывается очень сдержанно. Люди старшего поколения более доступны, и если они разговаривают один на один, выражают ненависть к старой большевистской системе... Самая опасная возрастная группа - 17-21 год. Она заражена на 99% и ее следует вычеркнуть из списка живых...

11. Г.К. Жуков о судьбе военнопленных.

У нас Мехлис додумался до того, что выдвинул формулу: "Каждый, кто попал в плен, - предатель Родины"... Труссы, конечно, были, но как можно думать так о нескольких миллионах попавших в плен солдат и офицеров той армии, которая все-таки остановила и разбила немцев...

12. Академик А.Н. Яковлев о численности военнопленных и депортированных

Точных данных о военнопленных нет. Германское командование указывает цифру в 5.270.000 человек. По данным Генштаба Вооруженных Сил Российской Федерации, потери пленными составили 4.590.000... Кроме того, свыше 900.000 бойцов и командиров Красной Армии

в 1941-1942 гг. оказались в окружении...В годы войны было депортировано 4 миллиона 829 тысяч мужчин, женщин и детей...

13. Из книги И. Л. Солоневича "Народная монархия"

Разгром Гитлера есть, конечно, результат национального чувства, взятого в его почти химически чистом виде... Германия поставила перед Россией вопрос "быть или не быть" - и получила свой ответ.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ДОКУМЕНТАМ

1. Прочитав подборку документов 1, охарактеризуйте истинные мотивы советско-германского пакта 1939 г.
3. О чем, по-Вашему, свидетельствуют документы 3 и 4? Какова была политика советского руководства по отношению к Германии накануне её вторжения в СССР? Какие просчеты и ошибки во внешней политике были допущены Советским Союзом?
4. Прочитайте документ 5. Чем можно объяснить поддержку Англией Советского Союза сразу после начала агрессии Гитлера против СССР?
5. Ознакомившись с документом 6, ответьте на вопросы: что такое «ленд-лиз»? Из каких стран и на каких условиях осуществлялись поставки в СССР? Насколько была весома помощь, оказанная Советскому Союзу по ленд-лизу?
6. Прокомментируйте документ 7. Согласны ли Вы с мнением историка? Какие еще причины поражения наших войск летом-осенью 1941 г. Вы могли бы назвать?
7. Прокомментируйте речь И.В. Сталина 7 ноября 1941 г. (документ 8). Почему в труднейший момент войны он обратился не к идеалам социализма, а к "облику великих предков"?
8. Прочитайте документы 9 и 10 и ответьте на вопросы: что предполагали планы "германизации" оккупированных немцами территорий СССР? Почему самыми "трудными" для немецкой пропаганды оказались советские люди в возрасте 17-21 года?
9. О чем свидетельствуют документы 11 и 12? Как Вы думаете, можно ли миллионы пострадавших в годы войны объявлять "изменниками" и "предателями"?
10. Каковы были источники победы советского народа в Великой Отечественной войне? Согласны ли вы со взглядом И.Л. Солоневича (документ 13)?

СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение двух типов заданий: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 20 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Выполните тестовое задание

Общие рекомендации по выполнению тестового задания:

- Внимательно прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа.
- Задание выполняется на бланке ответа и сдается для проверки преподавателю.

1. Способность противостоять утомлению при достаточно длительных нагрузках силового характера называется:

- а. быстротой
- б. гибкостью
- в. силовой выносливостью

2. Нарушение осанки приводит к расстройству:

- а. сердца, легких
- б. памяти
- в. зрения

3. Если во время игры в волейбол мяч попадает в линию, то:

- а. мяч засчитан
- б. мяч не засчитан
- в. пере подача мяча

4. При переломе голени шину фиксируют на:

- а. голеностопе, коленном суставе
- б. бедре, стопе, голени
- в. голени

5. К подвижным играм относятся:

- а. плавание
- б. бег в мешках
- в. баскетбол

6. Скоростная выносливость необходима занятиях:

- а. боксом
- б. стайерским бегом
- в. баскетболом

7. Оказывая первую доврачебную помощь при тепловом ударе, необходимо:

- а. окунуть пострадавшего в холодную воду
- б. расстегнуть пострадавшему одежду и наложить холодное полотенце
- в. поместить пострадавшего в холод

8. Последние летние Олимпийские игры современности состоялись в:

- а. Лейк-Плесида
- б. Солт-Лейк-Сити
- в. Пекине

9. В однодневном походе дети 16-17 лет должны пройти не более:

- а. 30 км
- б. 20км
- в. 12 км

10. Энергия, необходимая для существования организма измеряется в:

- а. ваттах
 - б. калориях
 - в. углеводах
11. Отсчет Олимпийских игр Древней Греции ведется с:
- а. 776 г. до н.э.
 - б. 876 г. до н.э.
 - в. 976 г. до н.э.
12. Вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект развития гибкости – это:
- а. бокс
 - б. гимнастика
 - в. керлинг
13. Для опорного прыжка в гимнастике применяется:
- а. батут
 - б. гимнастика
 - в. керлинг
14. Под физической культурой понимается:
- а. выполнение физических упражнений
 - б. ведение здорового образа жизни
 - в. наличие спортивных сооружений
15. Кровь возвращается к сердцу по:
- а. артериям
 - б. капиллярам
 - в. венам
16. Идея и инициатива возрождению Олимпийских игр принадлежит:
- а. Хуан Антонио Самаранчу
 - б. Пьеру Де Кубертену
 - в. Зевсу
17. ЧСС у человека в состоянии покоя составляет:
- а. от 40 до 80 уд\мин
 - б. от 90 до 100 уд\мин
 - в. от 30 до 70 уд\мин
18. Длина круговой беговой дорожки составляет:
- а. 400 м
 - б. 600 м
 - в. 300 м
19. Вес мужской легкоатлетической гранаты составляет:
- а. 600 г
 - б. 700 г
 - в. 800 г
20. Высота сетки в мужском волейболе составляет:
- а. 243 см
 - б. 220 см
 - в. 263 см

Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	105	110	120	115	120	130
Прыжок в длину с места	185	195	205	165	175	185
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	18	22	26	6	8	10
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	23	29	35	21	26	32
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+5	+6	+8	+6	+7	+9
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	26	28	30	26	28	30

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания

ОП.04 ПЕДАГОГИКА (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Итоговая аттестация предусматривает ответы на вопросы *на* знание теоретического материала дисциплины и осуществляется в устной форме (дифференцированный зачет), предусматривает ответы на экзаменационные билет, состоящий из двух теоретических вопросов.

Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопроса

- материал изложен грамотно, в логической последовательности
- показано умение иллюстрировать теоретические положения примерами
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов
- допущены 1-2 неточности при освещении дополнительных вопросов, которые исправляются по замечанию

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
- допущены 1-2 недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала
- имелись затруднения или допущены ошибки в использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
- не сформированы компетенции, умения и навыки

Время подготовки к ответу – 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

Перечень вопросов для дифференцированного зачета

1. Педагогика как наука. Объект, предмет и задачи педагогики.
2. Профессиональные знания и личностные качества, необходимые современному педагогу. Этический кодекс педагога.

3. Воспитание личности в коллективе. Воспитательные функции коллектива. Понятие коллектива.
4. Социализация личности. Факторы и агенты социализации. Влияние педагога дополнительного образования на процесс социализации учеников.
5. Целостный педагогический процесс. Сущность педагогического процесса, его функции.
6. Особенности педагогической профессии. Роль педагога в современном обществе.
7. Особенности педагогического общения с детьми разных возрастов. Факторы, обуславливающие эффективность педагогического общения.
8. Методы обучения и их классификация.
9. Педагогические условия эффективности контроля. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
10. Методы формирования эмоционально-волевой сферы личности. Формы воспитания.
11. Понятие о формах обучения, их классификация.
12. Понятие и причины педагогических конфликтов.
13. Причины педагогических конфликтов. Принципы разрешения конфликтов. Основные правила поведения педагога в конфликтной ситуации.
14. Стили педагогического руководства. Педагогический этикет.
15. Соотношение понятий «социализация» и «воспитание». Воспитание как процесс формирования личности.
16. Педагогические способности. Определение склонности к педагогической деятельности. Типы педагогов.
17. Понятие «педагогическое общение». Виды общения.
18. Связь педагогики с другими науками. Основные педагогические категории.

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА (ЭКЗАМЕН)

Итоговая аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Итоговая аттестация осуществляется в устной форме, предусматривает анализ текста.

Критерии оценки тестового задания

Оценка «5» (отлично) - 90-100 %

Оценка «4» (хорошо) -78-89 %

Оценка «3» (удовлетворительно) - 60-77%

Оценка «2» (неудовлетворительно) менее 59 %

Время на подготовку и выполнение

Время подготовки к ответу – 45 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

Русская литература XIX века

1. Этапы развития русской литературы
2. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.
3. Литературные течения
4. Жанры древнерусской литературы
5. Отличия между фольклорными и литературными текстами
6. Вклад А. С. Пушкина в развитие русской литературы
7. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.
8. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова
9. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие.
10. «Колумб Замоскворечья» - создатель русского театра.
11. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа «Обломов»
12. Проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
14. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.
15. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Отображение русской действительности в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
17. Образ Петербурга в русской литературе.
18. Символические образы в романе. Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
19. Духовные искания в романе-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».
20. Новаторство А. П. Чехова.

21. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Литература XX века

1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века
2. Проза И. А. Бунина.
3. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.
4. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
5. Истоки русского символизма.
6. Романтическая традиция в лирике Н. С. Гумилева.
7. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл.
8. Поэма А. Блока «Двенадцать».
9. Особенности развития литературы 1920-х годов
10. Новаторство поэзии Маяковского.
11. Художественное своеобразие творчества Есенина
12. Психологическая глубина изображения характеров в романе А. Ф. Адеева «Разгром».
13. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой.
14. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.
15. Дома как основы миропорядка в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
16. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова
17. Многоплановость романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
18. Роман А. Н. Толстого «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.
19. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
20. Ранняя лирика А. Ахматовой.
21. Исторический масштаб и трагизм поэмы А. Ахматовой «Реквием».
22. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 – х годов (три волны эмиграции) В. Набоков. «Машенька».

МДК.01.01 РЕЖИССЁРСКАЯ ПОДГОТОВКА (ЭКЗАМЕН)

Экзамен состоит из двух этапов: 1 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу, 2 этап – практический показ.

Вопросы к экзамену

1. Раскройте основные понятия: драматургия, сценарий, идейно-художественный замысел, тема, идея и сюжет.
2. Дайте определения понятиям: обрядовое действие, ритуал, традиционный народный праздник, народное гуляние, театрализованное представление.
3. Опишите композиционное построение сценария.

4. Сформулируйте принципы отбора художественного материала для сценария.

5. Опишите этапы работы над сценарием.

6. Назовите особенности драматургии обрядового и ритуального действия.

7. Раскройте специфику работы над сценарием народного праздника.

8. Раскройте специфику работы над сценарием обрядового действия.

9. Раскройте специфику работы театрализованного представления/спектакля.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Практическое задание к экзамену:

1. Участвовать в качестве актёров в детском спектакле.

Критерии оценки выполнения практического задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное знание и правильное исполнение текстов; отличное владение актёрским мастерством: высокую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, убедительную веру в предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за хорошее знание и правильное исполнение текстов; хорошее владение актёрским мастерством: эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, веру в

предлагаемые обстоятельства и сценическое обаяние; за целостность и завершённость создаваемого образа с незначительными огрехами. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и правильное исполнение текстов; удовлетворительное владение актёрским мастерством: среднюю эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, недостаточную веру в предлагаемые обстоятельства и слабое сценическое обаяние; за создание образа, целостность и завершённость которого может вызывать сомнения. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и правильное исполнение текстов; неудовлетворительное владение актёрским мастерством: крайне слабую эмоциональную, речевую, пластичную выразительность, отсутствие веры в предлагаемые обстоятельства и сценического обаяния; за создание неубедительного образа и отсутствие взаимодействия с другими участниками коллектива.

Первое задание выполняется на итоговом занятии раздела «Основы драматургии и сценарная композиция». Второе задание выполняется в день проведения экзамена.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на вопрос по пройденному материалу и практический показ.

Если по одному из разделов или их частей («Основы драматургии и сценарная композиция», «Режиссура фольклорно-этнографического театра») поставлена неудовлетворительная оценка, то весь МДК считается несданным.

МДК.01.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА (ЭКЗАМЕН)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Экзамен состоит из четырёх заданий.

Задания к экзамену:

Задание 1 (по разделу «Фольклорный ансамбль») состоит из двух частей:

- Продемонстрировать исполнительскую программу, включающую в себя образцы, приуроченные к календарным праздникам народного земледельческого календаря: хороводные, хороводно-игровые, масленичные, плясовые, шуточные песни, лирические, весенние обходные поздравительные песни, веснянки.
- Предоставить составленный репертуарный список ансамбля курса.

Критерии оценки выполнения первого задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за то, что в каждом номере наблюдается целостность и завершённость. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается отличное взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке указаны полностью верно жанр и место записи каждого фольклорного образца, отмечена его принадлежность к архиву.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за то, что во всех номерах наблюдается целостность и завершённость. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке с небольшими погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца, отмечена его принадлежность к архиву.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за то, что в некоторых номерах не всегда наблюдается целостность и завершённость. Показано неплохое знание и в большей степени правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и с практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов при необходимости. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке с погрешностями указаны жанр и место записи каждого фольклорного образца, отмечена его принадлежность к архиву.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за то, что в номерах не наблюдается целостность и завершённость. Показано плохое знание и не правильное исполнение музыкальных и немзыкальных текстов без учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и с недостаточным практическим использованием элементов народной хореографии, фольклорных музыкальных инструментов. Не всегда прослеживается взаимодействие с другими участниками коллектива. В репертуарном списке

неверно указаны жанр и место записи большого количества фольклорных образцов, отмечена их принадлежность к архиву.

Первое задание выполняется на зачётной неделе во время группового занятия, итогового в семестре. Оценка по разделу «Фольклорный ансамбль» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение вышеуказанных частей задания и с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Задание 2 (по разделу «Постановка голоса») состоит из двух частей:

- Продемонстрировать сольную исполнительскую программу, включающую масленичные песни (девушки); весеннюю обходную поздравительную, лирические солдатской тематики и шуточную песни (парни); хороводные песни.
- Предоставить рабочую тетрадь.

Критерии оценки выполнения второго задания:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за целостность и завершённость номеров сольной программы. Показано отличное знание и правильное исполнение музыкальных (всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. При необходимости в полном объёме комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства. Рабочая тетрадь ведётся регулярно, аккуратно. Прослеживается отличное умение работать с текстами этнографических песенных образцов.

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за целостность и завершённость номеров сольной программы. Показано хорошее знание и правильное исполнение музыкальных (всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. При необходимости комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства. Рабочая тетрадь ведётся регулярно, аккуратно. Прослеживается хорошее умение работать с текстами этнографических песенных образцов.

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за целостность и завершённость номеров сольной программы. Показано удовлетворительное знание и исполнение музыкальных (не всех возможных их вариантов) и немзыкальных текстов с применением основ звукоизвлечения и техники дыхания, с учётом особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. Не всегда комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства. Рабочая тетрадь ведётся регулярно, не аккуратно. Не всегда прослеживается умение работать с текстами этнографических песенных образцов.

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда нет целостности и завершённости номеров сольной программы. Показано неудовлетворительное знание и исполнение музыкальных (не всех возможных их вариантов) и немusикальных текстов. Наблюдается слабый уровень применения основ звукоизвлечения и техники дыхания, учёта особенностей фольклорного звукоизвлечения и использования диалектного произношения. Различные приемы народного исполнительского искусства не используются комплексно, в то время, когда это необходимо. Рабочая тетрадь ведётся не регулярно, не аккуратно. Не прослеживается умение работать с текстами этнографических песенных образцов.

Задание 3 (по разделу «Фольклорный музыкальный инструмент»)

По данному предмету необходимо **знать:**

1. Как делят фольклорные музыкальные инструменты по источнику звука и способу звукоизвлечения. Семейства и виды фольклорных музыкальных инструментов.
2. Устройство (название основных частей) крыловидных гуслей, балалайки.
3. Строй (мажорный и минорный) крыловидных гуслей, балалайки.
4. Техники и приёмы игры на крыловидных гусях. Приёмы игры на балалайке. Приемы игры на бубне с колотушкой, трещотках, ложках.

Уметь играть:

На гусях, балалайке, бубне с колотушкой, трещотках, ложках наигрыши: «Барыня», «Камаринская», «Подгорная».

Показатели оценки знаний

«5» - изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы.

«4» - изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок, поставленных за выполнение четырёх заданий.

Задание 4 (по разделу «Музыкальная подготовка») состоит из двух этапов: 1 - Музыкальная грамота и сольфеджио 2 - Фортепиано.

Этап 1. Музыкальная грамота и сольфеджио состоит из двух частей:
- Воспроизвести вокальное упражнение с учетом ритмических и звуковысотных соотношений.

Критерии оценки выполнения задания:

- оценка **5 «отлично»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; уверенное знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с несущественными интонационными и ритмическими погрешностями (1-2 ошибки);
- оценка **4 «хорошо»** ставится за самостоятельное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста в соответствии с требованиями; хорошее знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения; интонирование мелодии с тактированием без остановок; воспроизведение мелодии с некоторыми интонационными и ритмическими погрешностями (3 ошибки);
- оценка **3 «удовлетворительно»** ставится за применение знаний музыкальной грамоты с затруднениями в практической деятельности; оформление нотного текста с негрубыми ошибками; знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с затруднениями; интонирование мелодии с тактированием без грубых ошибок, с соразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с интонационными и ритмическими ошибками (4 ошибки);
- оценка **2 «неудовлетворительно»** ставится за неудовлетворительное применение знаний музыкальной грамоты в практической деятельности; оформление нотного текста с грубыми ошибками; слабое знание нотной грамоты и исполнение на фортепиано предложенного упражнения с многочисленными ошибками; интонирование мелодии с тактированием с грубыми ошибками, с несоразмерным воспроизведением ритмического рисунка; воспроизведение мелодии с грубыми интонационными и ритмическими погрешностями (5 и более ошибок).

- Решить тестовые задания.

Итоговый тест состоит из 38 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Тестовые задания

1. Выберите правильный ответ.

Музыкальный язык фиксируется при помощи специальных знаков, которые называется ...

1. Ноты.
2. Лиги.
3. Темпы.

2. Выберите правильный ответ.

Строка для записи нот называется...

1. Инструментальный стан;
2. Музыкальный стан;
3. Нотный стан.

3. Дополните предложение до логического завершения.

Звук, который находится на клавиатуре между соль и си называется...

4. Дополните предложение до логического завершения.

Повышение или понижение основных ступеней лада называется ...

5. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Диез	А. Отменяет действие знака альтерации.
2. Бемоль	Б. Понижает звук на полтона.
3. Бекар	В. Повышает звук на полтона.
4. Дубль-диез	

6. Выберите неправильный ответ.

Данные знаки альтерации изменяют основные ступени лада на один тон.

1. Дубль-диез.
2. Дубль-бемоль.
3. Диез.

7. Дополните предложение до логического завершения.

На клавиатуре между первой и большой октавой находится ...

8. Выберите правильный ответ.

Звук соль первой октавы в скрипичном ключе пишется на линейке

1. Первой.
2. Второй.
3. Третьей.

9. Выберите правильный ответ.

В басовом ключе ФА малой октавы расположена на линейке...

1. Третьей.
2. Четвертой.
3. Пятой.

10. Выберите два правильных ответа.

Наиболее употребительными ключами являются

1. Теноровый.
2. Альтовый.
3. Басовый.
4. Скрипичный.

11. Дополните предложение до логического завершения.

Знак молчания в музыке называется...

12. Выберите правильный ответ.

Длительность в два раза короче целой называется

1. Половинная.
2. Восьмая.
3. Шестнадцатая.

13. Выберите правильный ответ.

Две восьмые длительности равны по протяженности ноте

1. Целой.
2. Половинной.
3. Четверти.

14. Дополните предложение до логического завершения.

Соразмерное чередование длительностей звуков называется ...

15. Выберите правильный ответ.

Метром называется равномерное чередование долей времени

1. Сильных.
2. Слабых.
3. Сильных и слабых.

16. Выберите правильный ответ.

Точка увеличивает данную длительность на ее ...

1. Треть.
2. Четверть.
3. Половину.

17. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Такт	А. Вертикальная черта поперек нотного стана перед сильной долей.
2. Тактовая черта	Б. Неполный такт.
3. Затакт	В. Промежуток между двумя соседними сильными долями.
4. Акцент	

18. Выберите два правильных ответа.

К простым размерам относятся...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

19. Выберите правильный ответ.

К сложным размерам относится...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

20. Выберите правильный ответ.

К смешанным размерам относится ...

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4
4. 5/4

21. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
1. Фермата.	А. Длительность, возникшая от деления основной длительности на три равные части.
2. Триоль.	Б. Перемещение акцента с сильной на слабую метрическую долю.
3. Синкопа.	В. Знак, который увеличивает длительность звучания на неопределённое время.
4. Реприза.	

22. Выберите правильный ответ.

Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, называется

1. Предложение.
2. Период.
3. Фраза.

23. Выберите правильный ответ.

Каждое предложение в нашей речи завершается точкой, а в музыкальном произведении ...

1. Интервалом.
2. Каденцией.
3. Триолью.

24. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Период	А. Музыкальное построение, которое входит в состав предложения.
Предложение	Б. Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, часто равняется 8 тактам.
Фраза	В. Музыкальное построение, которое заканчивается каденцией и равняется 4 тактам.
Мотив	

25. Дополните предложение до логического завершения.

Одноголосная последовательность звуков, организованная ладовыми и метроритмическими отношениями, несущая определенный эмоционально-выразительный смысл называется ...

26. Выберите правильный ответ.

Объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу называются...

1. Лад
2. Мелодия

3. Фраза

27. Выберите правильный ответ.

Высота, на которой расположен лад, называется ...

1. Темп.
2. Тональность.
3. Тембр.

28. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Термины</i>	<i>Определения</i>
Темп.	А. Прибор для точного определения темпа.
Тембр.	Б. Скорость движения в музыке.
Регистр.	В. Обертоновая окраска звука.
Метроном.	

29. Выберите правильный ответ.

Расположение звуков лада в порядке высоты, начиная от тоники и до тоники следующей октавы, называется

1. Мелодия.
2. Гамма.
3. Тональность.

30. Выберите правильный ответ.

Строение натурального мажора представляет собой...

1. Тон-тон-тон - полутон-тон-тон-полутон.
2. Тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.
3. Тон-тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон.

31. Выберите правильный ответ.

Строение натурального минора представляет собой:

1. Тон-полутон-тон- тон-полутон-тон-полутон;
2. Тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон-тон;
3. Тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

32. Выберите правильный ответ.

В гармоническом миноре повышается ступень...

1. Пятая.
2. Шестая.
3. Седьмая.

33. Выберите правильный ответ.

Тональности мажора и минора, тоники которых расположены на расстоянии малой терции и имеют одинаковые ключевые знаки, называются ...

1. Переменные.
2. Одноименные.
3. Параллельные.

34. Выберите правильный ответ.

Ступени I, III, V называются...

1. Устойчивые
2. Неустойчивые
3. Главные.

35. Выберите правильный ответ.

Ступени II; IV; VI; VII называются...

1. Устойчивые.
2. Главные.
3. Неустойчивые.

36. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Ступени</i>	<i>Ладовые функции</i>
1. I ст.	А. Доминанта.
2. IV ст.	Б. Субдоминанта
3. V ст.	В. Тоника.
4. VI ст.	

37. Установите соответствие элементов двух списков.

<i>Название тональностей</i>	<i>Группы тональностей</i>
1. Ре мажор.	1. Диезные.
2. Ре минор.	2. Бемольные.
3. Ля бемоль мажор	
4. Си минор.	
5. До минор.	
6. Ля минор.	

38. Установите соответствия двух списков.

<i>Тональности</i>	<i>Буквенные обозначения тональностей</i>
1. Ля мажор	А. Es dur
2. Ми бемоль мажор	Б. A dur
3. До диез минор	В. cis moll
	Г. b moll

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 33-38 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 27-32 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 20-26 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - менее 20 правильных ответов.

Задания этапа 1. Музыкальная грамота и сольфеджио выполняются на зачётной неделе во время группового занятия, итогового в семестре. Оценка выводится с учётом оценок, полученных во время работы в семестре.

Этап 2. Фортепиано (состоит из одной части):

- Исполнить на фортепиано разнохарактерную программу, состоящую из пьесы и полифонии. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, данными обучающихся и стратегией преподавателя, который выбирает произведения для обучающегося.

Критерии оценки выполнения второго этапа третьего задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за целостное исполнение музыкальных произведений наизусть в темпе и в характере; передачу музыкального образа;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за целостное исполнение музыкальных произведений наизусть с небольшими недочетами в организации темпа, игрового аппарата и передаче музыкального образа;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за исполнение музыкальных произведений наизусть, но без отражения характера, целостности охвата, качества всех пианистических приемов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за невозможность исполнения музыкальных произведений наизусть.

Задание этапа 2. Фортепиано выполняется на зачётной неделе во время занятия, итогового в семестре. Назначается общее для группы первого курса время для демонстрации сольных программ друг другу. Оценка за исполнительскую сольную программу выставляется и с учётом оценок, полученных во время работы в семестре и оценки, поставленной во время сдачи технического зачёта в течение семестра.

Оценка третьего задания по разделу «Музыкальная подготовка» выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок двух этапов: 1. Музыкальная грамота и сольфеджио и 2. Фортепиано.

Задание 4 (по разделам «Народный танец» и «Работа с экспедиционными материалами и анализ произведений») состоит из двух этапов:

- Решить тестовые задания.

Знать особенности бытовых танцев. Пляска сольная и парная. Их характеристика. Их особенности. Сходство и различия с другими жанрами традиционной хореографии. Умение разучивать хореографические упражнения, исполнять народные танцы, зафиксированных в экспедициях в Новосибирской области. Классифицировать хороводы по признакам календарной приуроченности; функционального и демографического признаков, принципу организации разных форм движения. Знать особенности бытовых танцев.

- Участвовать в исполнительском показе, включающем образцы народной хореографии (исполняются группой).

Критерии оценки выполнения практической части четвёртого задания:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за отличное и достаточное понимание основ движения и отличный первоначальный навык исполнения основных элементов хореографии; умение слажено исполнять хореографические образцы в ансамбле;

- оценка **4 «хорошо»** - выставляется за хорошее знание достаточное понимание основ движения и хороший первоначальный навык исполнения основных элементов хореографии; умение хорошо исполнять хореографические образцы в ансамбле;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за удовлетворительное знание и удовлетворительное понимание основ движения и удовлетворительный первоначальный навык исполнения основных элементов хореографии и хореографических образцов, в том числе в ансамбле;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неудовлетворительное знание и недостаточное понимание основ движения и неудовлетворительный первоначальный навык исполнения основных элементов хореографии; плохое исполнение в ансамбле хореографических образцов.

Четвёртое задание выполняется в день проведения экзамена. Оценка за четвёртое задание выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок, поставленных за два этапа.

МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (ЭКЗАМЕН)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Экзамен проводится в устной форме и включает в себя опрос по билетам.

Время выполнения задания – 15 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

Билет №1

1. Общие требования к организации учебного процесса.
2. Разработка урока по предмету этнохудожественной направленности.

Билет № 2

1. Структура и содержание программ в сфере дополнительного образования.
2. Разработка урока по предмету этнохудожественной направленности.

Билет №3

1. План занятия.
2. Разработка урока по предмету этнохудожественной направленности.

Билет №4

1. Типы и виды уроков.
2. Разработка урока по предмету этнохудожественной направленности.

Билет №5

1. Основная учебная документация.
2. Разработка урока по предмету этнохудожественной направленности.

Билет № 6

1. Дополнительная учебная документация.
2. Разработка урока по предмету этнохудожественной направленности.

Билет №7

1. Классификация методов обучения.
3. Разработка урока по предмету этнохудожественной направленности.